

Grand Quevilly. Théâtre Charles Dullin, le 12 mars 2010. 11èmes Transeuropéennes. Satie, Debussy, Berlioz. Sapho, Ensemble interculturel de Munich. Yoel Gamzou, direction

Parcourant tout le vaste territoire de la « CREA » (Communauté d'agglomération Rouen Elbeuf Austreberthe, soit en 2010, 71 communes fédérées: la plus importante agglomération de France!), la 11ème édition du festival Transeuropéennes a débuté ce vendredi dernier 12 mars jusqu'au 27 mars 2010. La thématique met à l'honneur l'impressionnisme...

Mozart: Lucio Silla. Jusqu'au 28 mars 2010 Angers Nantes Opéra. Reportage vidéo

En mars 2010, Angers Nantes Opéra présente une nouvelle production mozartienne, Lucio Silla (1772), partition de jeunesse (Mozart a 16 ans) mais pourtant déjà 3è seria du compositeur. La nouvelle production présentée par Angers

Nantes Opéra jusqu'au 28 mars 2010 est d'autant plus incontournable qu'elle réunit une distribution idéale où s'impose la Giunia, ardente et humaine de la soprano québécoise Jane Archibald. La mise en scène d'Emmanuelle Bastet privilégie l'exploration des passions: elle d

Bernard Baas: La voix déliée (éditions Hermann)

Dans leur collection « Le Bel Aujourd'hui », les éditions Hermann éditent en mars 2010, un remarquable texte du docteur en philosophie, Bernard Baas. L'auteur sans aucun dogmatisme ni pédantisme intellectuel, nous offre une proposition alléchante dont le sujet central interroge la notion de voix déliée

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (2/2)

En mars 2010, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la

voix d'une soprano (dans le dernier mouvement). L'approche de l'orchestre et du chef est d'autant plus convaincante qu'elle fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l'écriture symphonique

Anvers. Vlaamse Opera. Le 10 mars 2010. Giuseppe Verdi: Don Carlos, version originale parisienn. Peter Konwitschny, mise en scène. Alexander Joel, direction

Du chef d'oeuvre schillérien de Verdi, Peter Konwitschny fait un spectacle délirant. Présenté dès septembre 2004 à l'Opéra de Vienne, la production événement enchérit même pour sa reprise anversoise: au dispositif déjà vu (dont la restitution ô combien drôlatique du ballet), le metteur en scène renouvelle sa lecture en incluant une captation télévisuelle qui rehausse l'impact de la scène de l'autodafé.

François Couperin: Portrait d'Iris Emmanuelle Guigues, Bruno Procopio (1 cd Paraty)

Ambassadeurs initiés au raffinement tenu de François Couperin, les interprètes expriment non sans subtilité toutes les facettes de la sensualité du compositeur, maître des ornements et des figures mélodiques d'une inégalable délicatesse...

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Mahler: Symphonie n°4. Reportage vidéo (1/2)

En mars 2010, l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe poursuivent leur exploration des champs malhériens. Plus légère sur le plan de son instrumentation, la Symphonie n°4 est une partition décisive qui associe aux instruments, la voix d'une soprano (dans le dernier mouvement). L'approche de l'orchestre et du chef est d'autant plus convaincante qu'elle fait suite à leur précédente lecture des Knaben Wunderhorn, cycle de lieder qui détiennent aussi les clés de l'écriture symphonique

Festival Le Piano Romantique Venise, Palazzetto Bru Zane, du 8 avril au 19 mai 2010

Progrès de la facture instrumentale, virtuosité grandissante, le piano romantique croît peu à peu à mesure que l'instrument développe ses ressources sous l'impulsion créative des compositeurs et du tempérament fédérateur de leurs interprètes.

49è Semana de musica religiosa de Cuenca Cuenca, du 27 mars au 3 avril 2010

Qui n'a jamais été à Cuenca et découvre la cité architecturale, l'une des plus belles de la province de Castilla La Mancha, est saisi par la beauté du lieu, un espace urbain préservé dont les rues, les églises, les salles investies par le festival, chaque année au moment de Pâques, offre un écrin rêvé pour la musique. Au moment des processions pour la Semaine Sainte, tout en méditant le sacrifice et la résurrection du Sauveur, Cuenca...

Festival Archipel Genève, Annemasse. Du 19 au 28 mars 2010

20 événements, 13 concerts, 3 spectacles, 2 installations... En ces temps d'anniversaire galopant – 200 bougies par ci, 35 par là, on s'épuise à souffler pour éteindre sur les pâtisseries – , la discrétion d'Archipel sur le rappel de sa date fondatrice (secret bancaire ?) fait plaisir. La XI^{ème} édition, donc, de cet inventif et indispensable Festival des bords Lémaniques s'articule autour de dualités