Krystian Zimerman: récital Chopin Lyon, auditorium. Vendredi 2 avril 2010 à 20h30

Pour leur dernier concert de la saison à l'Auditorium, Les Grands Interprètes ont demandé à Krystian Zimerman d'exprimer par son pianisme si poétique des partitions essentielles de Chopin : les deux Sonates, le 2nd Scherzo et la Barcarolle. Des moments qui synthétisent et fixent l'ardeur tempétueuse et la rêverie cosmique du compositeur franco-polonais.

Philippe Fénelon: Faust. Vidéo Paris, Palais Garnier. Du 17 au 31 mars 2010

L'homme en quête de vérité… Le Palais Garnier à Paris affiche l'opéra de Philippe Fénelon, Faust (2007). Faust est un mythe universel qui a inspiré de nombreux compositeurs d'opéras. A contrario de ses prédécesseurs qui ont plutôt puisé dans les textes de Goethe, Philippe Fénelon préfère la version morcelée, diverse, diffuse (24 chapitres fragmentés) léguée par Nikolaus Lenau. Du texte originel dense et complexe , Philippe Fénelon a pris plaisir à ré-agencer l'ordre, retrouver au travers des

---

Paris. Opéra Bastille, le 19 mars 2010. Richard Wagner: L’Or du Rhin, 1869. Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène

A Paris, il est toujours de bon ton de détruire toute production du Ring. Chaque nouvelle lecture chasse l’autre sans un enthousiasme exprimé. Les « wagnériens » autodéclarés regrettent toujours les audaces scéniques qui dénaturent l’esprit de l’oeuvre: ici on fustige les outrances néonazies; là on s’agace des voix indignes. Or avouons d’emblée notre totale satisfaction vis à vis de cette Tétralogie en cours…

Francis Poulenc: Dialogues des carmélites (1957) Tours, Opéra. Les 26, 28 et 30 mars 2010

A l’origine de l’oeuvre, Bernanos adapte le roman de Gertrud von Le Fort (Die Letzte am Schafott, La Dernière à l’échafaud, 1931) pour un scénario que le réalisateur Pierre Agostini destine au cinéma. L’histoire raconte le martyre des 16 carmélites de Compiègne, décapitées sur décision du tribunal révolutionnaire…

Toulouse. TNT, le 19 mars 2010. Arnold Schönberg : Erwartung. Françis Poulenc: La voix humaine. Stéphanie d’Oustrac. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Alain Altinoglu,direction

Une nouvelle fois le TNT accueille un spectacle de la saison du Capitole. La disposition de l’orchestre surélevé en fond de scène est intelligente dans Erwartung et la Voix Humaine , tandis que les cinq instrumentistes sont sur scène pour Pierrot Lunaire. La splendeur de jeux des musiciens est entièrement magnifiée par cette double disposition. La direction d’Alain Altinoglu est d’une rare élégance.

Mozart: Grande Messe en ut mineur France Musique, dimanche 28 mars 2010 à 10h

Depuis Ferenc Fricsay en 1959 pour DG, l’enregistrement pour le disque de la Grande Messe en ut mineur de Mozart n’a cessé

de susciter les projets. Jubilation collective, à la fois fervente et libre, comprenant de sublimes arias solistes (proche de l'opéra?), l'oeuvre est du meilleur Mozart qui en compose les morceaux entre Salzbourg et Vienne, en 1782 et 1783.

Philippe Fénelon: Faust (2007) Paris, Palais Garnier. Du 17 au 31 mars 2010

Faust est un mythe universel qui a inspiré de nombreux compositeurs d'opéras. A contrario de ses prédécesseurs qui ont plutôt puisé dans les textes de Goethe, Philippe Fénelon préfère la version morcelée, diverse, diffuse (24 chapitres fragmentés) léguée par Nikolaus Lenau.

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (3/3)

Chopin chez Pleyel… En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le

pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (3/3)

Dictionnaire encyclopédique Wagner Editions Actes Sud

Mars 2010… Actes Sud crée l'événement en publiant ce dictionnaire encyclopédique Wagner, d'autant plus utile au moment où l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du Ring

---

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (2/3)

Chopin chez Pleyel… En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (2/3)