Kaija Saariaho: Emilie, 2010 France Musique, lundi 29 mars 2010 à 20h

Au printemps 2010, Lyon accueille le nouvel opéra de la compositrice finnoise, vivant à Paris, Kaija Saariaho: Emilie. Point fort de l'édition du festival Musique en scène, l'opéra contemporain d'après le livret d'Amin Maalouf, est défendu, incarné par l'excellente soprano dramatique et lyrique, Karita Mattila…

Roberto Alagna, ténor. Sicilien France 3, Vendredi 2 avril 2010 vers 23h

Né en France dans une famille sicilienne, le jeune Roberto est élevé dans le chant: chez les Alagna, tout le monde chante. Très vite, le garçon confirme sa vocation de chanteur. Guitare en mains, le jeune ténor chante dans les bars et cabarets, tout en cultivant un jardin secret : l'opéra. Le documentaire montre le premier ténor français commentant plusieurs films de la famille…

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 26 mars 2010. Mozart: Cosi fan tutte (1790). La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Jean-Claude Malgoire, direction. Pierre Constant, mise en scène

Cosi légendaire à Tourcoing. La reprise de la production signée Pierre Constant (1995) tient du miracle. Pierre Constant explore toutes les facettes et nuances du torride et de la turbulence pour exprimer les vertiges et la panique de deux soeurs: Dorabella (mezzo) et Fiordiligi (soprano).
En proie aux tours et sortilèges de Don Alfonso (noblesse facétieuse de Nicolas Rivenq), l

---

Prokofiev: le journal inachevé Arte, lundi 26 avril 2010 à 22h30

Arte sélectionne des documentaires vifs au rythme haletant, dévoilant la marche forcée des compositeurs, soucieux de faire reconnaître leur tempérament à part. Le cas de Prokofiev est exemplaire et le film montre idéalement comment frustré par l'Occident qui tarde à lui réserver une place, l'Indépendant

fier et impatient, se laisse finalement séduire par les sirènes du Stalinisme!…

Déodat de Séverac: Le Coeur du moulin Reportage vidéo (2)

En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, Jean-Yves Ossonce enregistre pour le label Timpani, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, Le Coeur du Moulin (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement… Le cd paraît chez Timpani en avril 2010. 2/2

Orchestre Philharmonique de Nice Concerts du 16 au 30 avril 2010

Actualités de l'Orchestre Philharmonique de Nice, en avril 2010… Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, l'Orchestre Régional de Cannes rend hommage au compositeur polonais avec un programme incluant ses 2 Concertos pour piano, interprété par le pianiste brésilien, Nelson Freire…

Paris. Opéra-Comique, le 18 mars 2010. André-Ernest-Modeste Grétry : Zémire et Azor. Jean-François Novelli et Arnaud Marzorati, direction artistique. Alexandra Rübner, mise en scène

Grétry aborde le mythe de la Belle et la Bête… Qui ne connaît l'illustre conte de Perrault, cette histoire où une jeune Belle, tenue captive par une Bête repoussante, finit par deviner le prince sensible et tendre caché sous la toison du monstre, et par s'en éprendre, prouvant que la vraie beauté n'est pas celle de l'apparence, mais celle nichée au fond du coeur ?

Rossini: La Dame du Lac (la donna del lago) Paris, Palais

Garnier. Du 14 juin au 10 juillet 2010

Inspiré du roman anglais romantique de Walter Scott, The Lady of the lake (1810), le melodramma en deux actes de Rossini, La Donna del Lago (la Dame du Lac) est créé le 24 octobre 1819 à Naples au Teatro di San Carlo. Proche de l'opéra seria, avec sa nécessaire fin heureuse et le portrait obligé d'un politique vertueux, La Donna de lago met en scène le roi Giacomo…

Alain Duault: Robert Schumann Editions Actes Sud, collection classica

Actes Sud célèbre le bicentenaire de la naissance de Schumann en 1810. Le texte biographique souligne chez le compositeur ami de Mendelssohn, révélateur et soutien de Brahms, ce « goût de l'ombre », instabilité de l'état psychique…

Placido Domingo, ténor. Ses rôles majeurs Arte, Lundi 5

avril 2010 à 22h30

C’est l’un des 3 ténors qui reste toujours au devant de la scène: Carreras a dû arrêter sa carrière pour maladie grave, et Pavarotti nous a quitté. Reste L’espagnol né à Madrid mais Mexicain de coeur, Placido Domingo qui présente dans ce documentaire-portrait, ses rôles majeurs. Aujourd’hui chef d’orchestre et directeur artistiques des opéras de Los Angeles et de Washington, le ténor évoque ses engagements scéniques