

Venise Baroque. Les Préludes de Sablé Sablé sur Sarthe, les 30 avril, 1er et 2 mai 2010

Avant son festival estival, l'un des événements majeurs de musique baroque en France, avec Ambronay à l'automne, Sablé sur Sarthe présentent un avant goût des champs artistiques défrichés puis développés pendant l'été... Cette année, au début mai, Sablé accueille une thématique vénitienne, célébrant précisément la Venise Baroque. La Venise de Monteverdi et de Vivaldi (et de nombreux autres compositeurs..) inspire toujours autant interprètes et concepteurs.

Don Giovanni, naissance d'un opéra Film de Carlos Saura. Sortie le 12 mai 2010

Le réalisateur Carlos Saura, après Joseph Losey et Milos Forman, traite l'opéra mozartien au grand écran.

Le réalisateur espagnol fait du mythe lyrique, une oeuvre à trois voix où les épisodes de la vie intime de chacun inspirent et conduisent finalement la conception de l'oeuvre en chantier. Pour Casanova, Don Giovanni incarne bien son idéal de vie, la figure triomphale d'une existence libre et indépendante, vécue sans morale et sans sentiments...

Tout Chopin ou presque... cycle Bicentenaire Chopin 2010 Lyon, Conservatoire à rayonnement régional. Du 26 mars au 8 avril 2010

« Tout Chopin »...même si on y ajoute un prudent « ou presque » : le Conservatoire de Lyon entend bien « rayonner » » pour le 200e anniversaire de la naissance. Et donner la parole, à un collectif d'enseignants, d'élèves et anciens élèves qui en dix concerts donne sa vision de L'Œuvre aux scherzos, préludes, sonates, valse, ballades, valse et mazurkas. Et nous rapproche, dans l'ardeur juvénile, d'un vrai visage du compositeur polonais, si essentiel au romantisme d'hier et à un idéalisme pour a

Tout Chopin ou presque... cycle Bicentenaire Chopin 2010 Lyon, Conservatoire à rayonnement régional. Du 26

mars au 8 avril 2010

« Tout Chopin »...même si on y ajoute un prudent « ou presque » : le Conservatoire de Lyon entend bien « rayonner » » pour le 200e anniversaire de la naissance. Et donner la parole, à un collectif d'enseignants, d'élèves et anciens élèves qui en dix concerts donne sa vision de L'Œuvre aux scherzos, préludes, sonates, valse, ballades, valse et mazurkas. Et nous rapproche, dans l'ardeur juvénile, d'un vrai visage du compositeur polonais, si essentiel au romantisme d'hier et à un idéalisme pour a

Saison Blüthner en France. Juliana Steinbach, Jonas Vitaud Paris, Lyon. Les 22 puis 26 mars 2010

La pianiste d'origine brésilienne, Juliana Steinbach poursuit son engagement musical dans le cadre de la saison Blüthner en France. Les prochains concerts, se déroulent à Paris (le 22 mars) et Lyon (le 26 mars) 2010). Juliana Steinbach y partage l'affiche, avec Jonas Vitaud, pour un duo prometteur en forme d'hommage aux Ballets Russes...

**Nantes. Théâtre Graslin, le
16 mars 2010. Mozart: Lucio
Silla (1772). Avec Tiberius
Simu (Lucio Silla), Jane
Archibald (Giunia), Paola
Gardina (Cecilio). Thomas
Rösner, direction. Emmanuelle
Bastet, mise en scène**

Révélation mozartienne à Angers Nantes Opéra... Composé par un Mozart adolescent, Lucio Silla (1772) n'en est pas moins un pur chef d'oeuvre émotionnel, d'une fine construction dramatique, dont la langue certes inféodée aux exigences réductrices ou asséchantes de la forme seria, dévoile la passion romantique d'un compositeur proche du coeur...

**Dictionnaire encyclopédique
Wagner Editions Actes Sud /
Cité de la musique**

Actes Sud crée l'événement en publiant ce dictionnaire encyclopédique Wagner, d'autant plus utile au moment où l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du Ring (L'Or du Rhin jusqu'au 28 mars 2010 puis La Walkyrie en

mai prochain, avant Siegfried et Le Crépuscule pour la saison 2010-2011). 2.496 pages sont nécessaires pour exprimer la diversité des facettes de la « totalité » wagnérienne...

Orchestre des Pays de Savoie 2009-2010 Actualité du 23 mars au 9 avril 2010

L'Orchestre savoyard accueille le chef Arie Van Beek, directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne et du Rotterdam Young Philharmonic dans un programme dédié aux symphonistes Viennois, Haydn (Symphonie n°55) et Schubert (Arpeggione pour alto solo et cordes. Soliste: Jean-Baptiste Magnon, alto).

**Blagnac. Petit Théâtre Saint-
Exupère. 13 mars 2010.
Dominique Phinot (1510-1555)
; Claudin de Sermisy
(1490-1562) ; Pierre
Attaignant (1494-1551) ;**

Giovanni Maria Da Créma (1520-1570) ; Albert de Rippe

Les rencontres des musiques anciennes en Midi-Pyrénées 2010 ont débuté avec un concert très émouvant.

L'Ensemble Scandicus a pour lui la force de la jeunesse et la rigueur du travail d'artisan. Les 8 chanteurs, Marc Pontus, Frédéric Bétous, Jean Louis Comoretto, Jérémie Couleau, Olivier Boulicot, Dominique Rols, Francois Velter, Guillaume Olry et Christine Gent à l'organo di legno ont concocté un programme rare d'une extrême intelligence

**Lyon. Auditorium, Les Grands
Interprètes, vendredi 5 mars
2010. Grigory Sokolov, piano.
J.S.Bach (1685-1750), 2nde
Partita ; Robert Schumann
(1810-1856), 3e Sonate, op.14
; Johannes Brahms
(1833-1897), Fantaisies
op.116**

Par leur seconde invitation au pianiste russe désormais quelque peu mythique, Les Grands Interprètes ont permis aux

Lyonnais d'écouter Grigory Sokolov selon les univers contrastés de J.S.Bach solaire (2e Partita), de Brahms au crépuscule (Fantaisies op.116) et d'un Schumann dans l'ardeur tourmentée de sa 3e Sonate, enfin reconstituée en ses 5 mouvements.