Pierre Boulez joue Olivier Messiaen Paris, Opéra Bastille, le 12 avril 2010 à 20h

Pour ses 85 ans, Boulez dirige les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et joue les oeuvres de son ex professeur à Paris, Olivier Messiaen… En mars 2010, Pierre Boulez né en 1925 à Montbrison (Loire), fête ses 85 ans. Dès 1944, il rejoint à Paris, au Conservatoire, la classe d'harmonie et de composition d'Olivier Messiaen, ainsi que celle de technique dodécaphonique de René Leibowitz

---

Paris. Salle Pleyel, le 29 mars 2010. Récital Juan-Diego Florez, ténor. Vincenzo Scalera, piano

Récital parisien du ténor en grâce, Juan Diego Florez… Car l'atout maître de Juan-Diego Florez, outre son charisme et son timbre somptueux, c'est sans conteste la perfection de sa technique vocale, l'une des plus accomplies de notre époque. Rarement il nous a été donné d'entendre un concert où chaque inflexion, de la première inspiration à la fin du dernier son, était aussi parfaitement maîtrisée, …

Bicentenaire CHOPIN 2010 Le Carnet Chopin édité par Paperblanks

Avril 2010.
L’éditeur Paperblanks célèbre aussi le bicentenaire Chopin 2010 et édite un superbe carnet Frédéric Chopin (1810-1849), nouveau fleuron de sa collection des Manuscrits Estampés.

Festival International de Colmar: Ravel/Rachmaninov Colmar. Du 2 au 13 juillet 2010

Le 22 è festival international de Colmar, du 2 au 13 juillet 2010, au coeur du vignoble alsacien, rend hommage pour la première fois de sa longue histoire musicale et artistique à Maurice Ravel (1875-1937) et Sergueï Rachmaninov (1873-1943), hommage franco-russe d’autant plus opportun dans le cadre de l’année France Russie 2010.

Lyon, Salle Varèse. 24 mars 2010. Trois cycles de lieder de Schumann, classes de chant et d'accompagnement piano du CNSMD de Lyon

Le CNSMD lyonnais a inscrit dans sa série « Ecoutons jouer les mots » plusieurs concerts thématiques dont celui où, guidés par Udo Reinemann, les élèves de classes chant et accompagnement ont interprété en collectif trois cycles de lieder schumanniens. Retour sur un exemplaire travail sur les 50 lieder de Dichterliebe, Myrthen et Frauenliebe…

Toulouse. Halle aux Grains, le 26 mars 2010. Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893) : Iolanta. Mise en scène, Jacques Osinski. Direction, Tugan Sokhiev

Représenter en version scénique Iolanta le dernier opéra de Tchaïkovski est une rareté. Nous devons cet immense bonheur à Tugan Sokhiev qui avait déjà dirigé une superbe version de concert in loco en 2007. Lui faire confiance a permis à

Frédéric Chambert d’obtenir un véritable succès. Ceux qui ne veulent pas entendre la subtilité de Tchaïkovski en resteront à une action digne d’un conte de fée…

Massy. Opéra, le 23 mars 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Marion Tassou, Andrea Giovannini… Joël Suhubiette, direction. Eric Perez, mise en scène

Nouvelle réussite à Massy: une Flûte colorée, pétillante. Créée durant le cru 2009 du Festival de Saint-Céré et fort appréciée en ce même lieu, cette Flûte Enchantée traverse la France et transporte l’opéra là où il ne s’y trouve pas d’ordinaire, là où un public n’ose pas toujours s’aventurer dans les terres à la fois intimidantes et fascinantes du théâtre lyrique.

Paris. Opéra-Comique, le 20

mars 2010. François-André Danican Philidor : Sancho Pança, Gouverneur dans l’Isle de Barataria. Paul-Alexandre Dubois, Isabelle Druet… Hugo Reyne, direction

En parallèle de l’Amant Jaloux de Grétry, l’Opéra-Comique propose la redécouverte, dans une version concertante néanmoins très vivante, d’un superbe et réjouissant opéra bouffon de François-André Danican Philidor dont le héros n’est autre que l’illustre Sancho Pança, serviteur assidu du Chevalier à la Longue Figure, le non moins célèbre, Don Quichotte.

Paris. Opéra-Comique, le 19 mars 2010. Louis-Nicolas Clairambault : Les Fables de La Fontaine. Paul-Alexandre Dubois, baryton. Iakovos

Pappas, clavecin

Les célébrissimes Fables de Jean de La Fontaine, revues et corrigées par Louis-Nicolas Clairambault et La Cassagne, que peut-on rêver de mieux ? Dans le cadre intimiste de la Salle Bizet, le baryton Paul-Alexandre Dubois et le claveciniste Iakovos Pappas s’en donnent à cœur joie

---

Paris. Opéra-Comique, le 19 mars 2010. André-Ernest-Modeste Grétry : L’Amant Jaloux. Jérémie Rhorer, direction. Pierre-Emmanuel Rousseau, mise en scène

L’Amant Jaloux, voilà bien un titre qui, à la seule lecture, évoque les intrigues de Molière et Marivaux, celles du théâtre du XVIIIe siècle. Car, dans ce superbe ouvrage de Grétry, nous sommes à plein dans ce courant-là.