

Mozart: Grande Messe en ut mineur France Musique, dimanche 28 mars 2010 à 10h

Depuis Ferenc Fricsay en 1959 pour DG, l'enregistrement pour le disque de la Grande Messe en ut mineur de Mozart n'a cessé de susciter les projets. Jubilation collective, à la fois fervente et libre, comprenant de sublimes arias solistes (proche de l'opéra?), l'oeuvre est du meilleur Mozart qui en compose les morceaux entre Salzbourg et Vienne, en 1782 et 1783.

Philippe Fénélon: Faust (2007) Paris, Palais Garnier. Du 17 au 31 mars 2010

Faust est un mythe universel qui a inspiré de nombreux compositeurs d'opéras. A contrario de ses prédécesseurs qui ont plutôt puisé dans les textes de Goethe, Philippe Fénélon préfère la version morcelée, diverse, diffuse (24 chapitres fragmentés) léguée par Nikolaus Lenau.

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (3/3)

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (3/3)

Dictionnaire encyclopédique Wagner Editions Actes Sud

Mars 2010... Actes Sud crée l'événement en publiant ce dictionnaire encyclopédique Wagner, d'autant plus utile au moment où l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du Ring

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez

Pleyel (2/3)

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (2/3)

Bicentenaire Chopin 2010 Knut Jacques joue Chopin chez Pleyel (1/3)

Chopin chez Pleyel... En octobre 2009, le pianiste et pianofortiste Knut Jacques enregistre pour le label Paraty, plusieurs pièces de Frédéric Chopin. L'enregistrement est réalisé dans le salon Pleyel à Paris, rue Cadet, où Chopin donna le 26 février 1832, son premier récital public. Le pianiste joue un piano Pleyel 1843 et un pianino de 1834. Reportage spécial (1/3)

Transeuropéennes 2010: 11ème

édition CREA. Reportage vidéo

Du 12 au 27 mars 2010, les 11èmes Transeuropéennes 2010 traversent le territoire de la Crea sur le thème de l'impressionnisme, comme un prélude au grand événement de l'été « Normandie Impressionnisme ». Fidèle à sa ligne artistique, le festival favorise les rencontres et les métissages, en offrant aux plus jeunes musiciens, une carte blanche. Cette année, les jeunes instrumentistes de l'Ensemble interculturel de Munich jouent Berlioz et Debussy (thématique oblige); et même, Sapho, diva rock inclas

Nijinsky & Neumeier: Âmes soeurs et danseurs Arte, lundi 12 avril 2010 à 22h30

Très long, le documentaire de 1h30 fouille le regard d'un chorégraphe contemporain sur le travail du pionnier de la danse moderne... Quand John Neumeier, originaire du Milwaukee et établi à Hambourg, se penche sur l'oeuvre et la vie de Vaslav Nijinsky, il en découle un film parfois confus dans sa présentation, mais captivant car l'oeil de Neumeier sur Nijinsky est celui d'un admirateur passionné, collectionneur même de son oeuvre...

Exposition Frédéric Chopin, « La note bleue » Paris, Musée de la vie romantique. Jusqu'au 11 juillet 2010

Jusqu'au 11 juillet 2010, le musée de la vie romantique Ary Scheffer, à Paris (16 rue Chaptal, 75009) accueille l'exposition la plus intéressante parmi celles (nombreuses) dédiées à Frédéric Chopin à l'occasion du bicentenaire 2010. La scénographie et les objets exposés privilégient les documents visuels, s'inscrivant de façon légitime dans le lieu qui fut l'atelier du peintre romantique, Ary Scheffer...

Mendelssohn: Soldatenliebschaft, 1821 Arte, lundi 22 mars 2010 à 22h30

"Soldatenliebschaft" est un singspiel (opéra comique) chanté en allemand, composé en 1820 à Berlin, : Mendelssohn, compositeur génial et précoce, s'essaie pour la première fois à l'opéra, son père Abraham, féru d'ouvrages français, très admirateur de Cherubini (qu'il a pu écouter à Paris), encourage son fils jeune adolescent, à écrire ses propres opéras sur les traces de Mozart...