Grétry: Andromaque. Hervé Niquet Livre disque Glossa (2 cd)

Avril 2010: Glossa édite en un livre disque exemplaire, le premier enregistrement d'Andromaque de Grétry d'après Racine. Le voici enfin cet enregistrement d'Andromaque de Grétry (1780), attendu, espéré après la révélation de l'ouvrage, vécue au moment des représentations en version de concert, à Paris et à Bruxelles (octobre 2009).

Anna Netrebko à Salzbourg 2009: romances russes Arte, Dimanche 18 avril 2010 à 19h

Une diva russe chante Tchaïkovsky et Rimsky…
Nuit d'été lyrique, exceptionnelle, ce 17 août 2009 : voici le grand retour d'Anna Netrebko, soprano russe qui est l'icône glamour de la planète opéra depuis presque une décennie à présent. A Sazlbourg, Anna Netrebko retrouve une arène familière qui l'a vu en Donna Anna en 2002, puis en Traviata en 2005…

Cuenca (Espagne). Teatro Auditorio, le 1er avril 2010, 49è Semana de musica religiosa. Bach: La Passion selon Saint-Matthieu, 1727. The King’s consort. Robert King, direction

Chaque année, les Passions de Bach constituent les grands moments de la Semana Santa de Cuenca. Robert King et ses troupes ont relevé le défi en produisant une Passion à la fois humaine et dramatique. Une arche solaire, qui porte la ferveur d’un collectif ardent.

Ambroise Thomas: portrait France Musique, du 12 au 16 avril 2010 à 13h

Elève au Conservatoire de Paris, le messin Ambroise Thomas remporte le Prix de Rome en 1832. A son retour de Rome, le compositeur se passionne pour le théâtre : il veut s’imposer à l’opéra. Le Caïd est son premier succès (1849), suivent ses deux opéras particulièrement à l’honneur de son vivant,…

Pauline Viardot: Centenaire 2010. Cendrillon Le dernier Sorcier. Paris, Pourrières, mai et juillet 2010

Femme d’esprit, généreuse et artiste jusqu’au coeur, Pauline Viardot incarne la perfection artistique à son époque: muse et égérie entre autres de Tourgueniev qui sera son véritable amour, cantatrice fine et intelligente douée d’un feu vocal exceptionnel, l’amie de George Sand et de Clara Schumann est portraiturée par le peintre Ary Scheffer

---

Cuenca (Espagne). Eglise San Miguel, 49è Semana de Musica Religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Joseph-Hector Fiocco : Leçons de Ténèbres pour le Jeudi Saint. Forma

Antiqva. Aaron Zapico, clavecin et direction

Au service de l’écriture de Joseph-Hector Fiocco (1703-1741), les jeunes musiciens de Forma Antiqva aiment à exprimer le bouillonnement contrasté des Leçons, en particulier grâce à un continuo continûment articulé.

Jules Massenet: Don Quichotte. José van Dam Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 16 mai 2010

Voilà 100 ans, exactement le 14 mai 1910, qu’était créé en Belgique Don Quichotte de Jules Massenet (1842 – 1912), avec dans les rôles principaux Feodor Chaliapin et Lucy Arbell. L’anniversaire s’enrichit d’un autre événement : les adieux à la Monnaie de José van Dam.

Cuenca (Espagne). Fondation Antonio Saura, 49ème Semana

de musica religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Jean-Sébastien Bach (1685-1750): oeuvres pour le luth. Andreas Martin, archiluth.

le Festival de Cuenca sait aussi préserver des « pauses » plus intimistes où un instrument seul fait chanter sa plénitude. C’est assurément le cas de ce récital du luthiste Andreas Martin qui offre un programme Jean-Sébastien pour l’archiluth.

Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). 49è Semana de musica religiosa. Teatro Auditorio, le 31 mars 2010. Szymanowski, Janacek, Bartok, Schumann. Piotr Anderszewski, piano. Henning Kraggerud, violon.

Iwona Sobotka, soprano

C’est un programme surprenant en apparence, qui enchaîne Szymanowski à Janacek, puis Schumann, Bartok et Szymanowski. Conçu autour de la figure du pianiste polonais Piotr Anderszerwski, l’un des claviéristes majeurs de l’écurie Virgin classics (avec David Fray, Nicholas Angelich…), le récital de Cuenca saisit par l’unité de son propos, les dialogues sonores qu’il établit

---

Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). 49è Semana de musica religiosa. Présentation générale des comptes rendus

Dans l’histoire du festival castillan, 2010 est assurément l’une des éditions parmi les plus convaincantes de ces dernières années: Cuenca n’est pas seulement l’un des plus beaux sites de Castille en Espagne (160 km de Madrid) qui s’est portée candidate pour être capitale européenne de la culture en 2016; c’est depuis plusieurs saisons, un festival étonnant, – 49 è me édition cette année-, dont l’exigence et la cohérence artistique s’imposent immédiatement