

Orchestre Philharmonique de Nice Concerts du 16 au 30 avril 2010

Actualités de l'Orchestre Philharmonique de Nice, en avril 2010... Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Frédéric Chopin, l'Orchestre Régional de Cannes rend hommage au compositeur polonais avec un programme incluant ses 2 Concertos pour piano, interprété par le pianiste brésilien, Nelson Freire...

Paris. Opéra-Comique, le 18 mars 2010. André-Ernest-Modeste Grétry : Zémire et Azor. Jean-François Novelli et Arnaud Marzorati, direction artistique. Alexandra Rübner, mise en scène

Grétry aborde le mythe de la Belle et la Bête... Qui ne connaît l'illustre conte de Perrault, cette histoire où une jeune Belle, tenue captive par une Bête repoussante, finit par deviner le prince sensible et tendre caché sous la toison du

monstre, et par s'en éprendre, prouvant que la vraie beauté n'est pas celle de l'apparence, mais celle nichée au fond du coeur ?

Rossini: La Dame du Lac (la donna del lago) Paris, Palais Garnier. Du 14 juin au 10 juillet 2010

Inspiré du roman anglais romantique de Walter Scott, *The Lady of the lake* (1810), le melodramma en deux actes de Rossini, *La Donna del Lago* (la Dame du Lac) est créé le 24 octobre 1819 à Naples au Teatro di San Carlo. Proche de l'opéra seria, avec sa nécessaire fin heureuse et le portrait obligé d'un politique vertueux, *La Donna de lago* met en scène le roi Giacomo...

Alain Duault: Robert Schumann Editions Actes Sud, collection classica

Actes Sud célèbre le bicentenaire de la naissance de Schumann en 1810. Le texte biographique souligne chez le compositeur ami de Mendelssohn, révélateur et soutien de Brahms, ce « goût

de l'ombre », instabilité de l'état psychique...

Plácido Domingo, ténor. Ses rôles majeurs Arte, Lundi 5 avril 2010 à 22h30

C'est l'un des 3 ténors qui reste toujours au devant de la scène: Carreras a dû arrêter sa carrière pour maladie grave, et Pavarotti nous a quitté. Reste L'espagnol né à Madrid mais Mexicain de coeur, Plácido Domingo qui présente dans ce documentaire-portrait, ses rôles majeurs. Aujourd'hui chef d'orchestre et directeur artistiques des opéras de Los Angeles et de Washington, le ténor évoque ses engagements scéniques

Krystian Zimerman: récital Chopin Lyon, auditorium. Vendredi 2 avril 2010 à 20h30

Pour leur dernier concert de la saison à l'Auditorium, Les Grands Interprètes ont demandé à Krystian Zimerman d'exprimer par son pianisme si poétique des partitions essentielles de Chopin : les deux Sonates, le 2nd Scherzo et la Barcarolle. Des moments qui synthétisent et fixent l'ardeur tempétueuse et la rêverie cosmique du compositeur franco-polonais.

Philippe Fénelon: Faust. Vidéo Paris, Palais Garnier. Du 17 au 31 mars 2010

L'homme en quête de vérité... Le Palais Garnier à Paris affiche l'opéra de Philippe Fénelon, Faust (2007). Faust est un mythe universel qui a inspiré de nombreux compositeurs d'opéras. A contrario de ses prédécesseurs qui ont plutôt puisé dans les textes de Goethe, Philippe Fénelon préfère la version morcelée, diverse, diffuse (24 chapitres fragmentés) léguée par Nikolaus Lenau. Du texte originel dense et complexe, Philippe Fénelon a pris plaisir à ré-agencer l'ordre, retrouver au travers des

Paris. Opéra Bastille, le 19 mars 2010. Richard Wagner: L'Or du Rhin, 1869. Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène

A Paris, il est toujours de bon ton de détruire toute production du Ring. Chaque nouvelle lecture chasse l'autre sans un enthousiasme exprimé. Les « wagnériens » autodéclarés regrettent toujours les audaces scéniques qui dénaturent

l'esprit de l'oeuvre: ici on fustige les outrances néonazies; là on s'agace des voix indignes. Or avouons d'emblée notre totale satisfaction vis à vis de cette Tétralogie en cours...

Francis Poulenc: Dialogues des carmélites (1957) Tours, Opéra. Les 26, 28 et 30 mars 2010

A l'origine de l'oeuvre, Bernanos adapte le roman de Gertrud von Le Fort (Die Letzte am Schafott, La Dernière à l'échafaud, 1931) pour un scénario que le réalisateur Pierre Agostini destine au cinéma. L'histoire raconte le martyre des 16 carmélites de Compiègne, décapitées sur décision du tribunal révolutionnaire...

Toulouse. TNT, le 19 mars 2010. Arnold Schönberg : Erwartung. Francis Poulenc: La voix humaine. Stéphanie d'

Oustrac. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Alain Altinoglu, direction

Une nouvelle fois le TNT accueille un spectacle de la saison du Capitole. La disposition de l'orchestre surélevé en fond de scène est intelligente dans Erwartung et la Voix Humaine , tandis que les cinq instrumentistes sont sur scène pour Pierrot Lunaire. La splendeur de jeux des musiciens est entièrement magnifiée par cette double disposition. La direction d'Alain Altinoglu est d'une rare élégance.