

Toulouse. Halle aux Grains, le 26 mars 2010. Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893) : Iolanta. Mise en scène, Jacques Osinski. Direction, Tugan Sokhiev

Représenter en version scénique Iolanta le dernier opéra de Tchaïkovski est une rareté. Nous devons cet immense bonheur à Tugan Sokhiev qui avait déjà dirigé une superbe version de concert in loco en 2007. Lui faire confiance a permis à Frédéric Chambert d'obtenir un véritable succès. Ceux qui ne veulent pas entendre la subtilité de Tchaïkovski en resteront à une action digne d'un conte de fée...

Massy. Opéra, le 23 mars 2010. Wolfgang Amadeus Mozart : Die Zauberflöte. Marion Tassou, Andrea Giovannini... Joël Suhubiette, direction.

Eric Perez, mise en scène

Nouvelle réussite à Massy: une Flûte colorée, pétillante. Créée durant le cru 2009 du Festival de Saint-Céré et fort appréciée en ce même lieu, cette Flûte Enchantée traverse la France et transporte l'opéra là où il ne s'y trouve pas d'ordinaire, là où un public n'ose pas toujours s'aventurer dans les terres à la fois intimidantes et fascinantes du théâtre lyrique.

Paris. Opéra-Comique, le 20 mars 2010. François-André Danican Philidor : Sancho Pança, Gouverneur dans l'Isle de Barataria. Paul-Alexandre Dubois, Isabelle Druet... Hugo Reyne, direction

En parallèle de l'Amant Jaloux de Grétry, l'Opéra-Comique propose la redécouverte, dans une version concertante néanmoins très vivante, d'un superbe et réjouissant opéra bouffon de François-André Danican Philidor dont le héros n'est autre que l'illustre Sancho Pança, serviteur assidu du Chevalier à la Longue Figure, le non moins célèbre, Don Quichotte.

Paris. Opéra-Comique, le 19 mars 2010. Louis-Nicolas Clairambault : Les Fables de La Fontaine. Paul-Alexandre Dubois, baryton. Iakovos Pappas, clavecin

Les célébriſſimes Fables de Jean de La Fontaine, revues et corrigées par Louis-Nicolas Clairambault et La Cassagne, que peut-on rêver de mieux ? Dans le cadre intimiste de la Salle Bizet, le baryton Paul-Alexandre Dubois et le claveciniste Iakovos Pappas s'en donnent à cœur joie

Paris. Opéra-Comique, le 19 mars 2010. André-Ernest-Modeste Grétry : L'Amant Jaloux. Jérémie Rhorer, direction. Pierre-Emmanuel

Rousseau, mise en scène

L'Amant Jaloux, voilà bien un titre qui, à la seule lecture, évoque les intrigues de Molière et Marivaux, celles du théâtre du XVIIIe siècle. Car, dans ce superbe ouvrage de Grétry, nous sommes à plein dans ce courant-là.

Kaija Saariaho: Emilie, 2010 France Musique, lundi 29 mars 2010 à 20h

Au printemps 2010, Lyon accueille le nouvel opéra de la compositrice finnoise, vivant à Paris, Kaija Saariaho: Emilie. Point fort de l'édition du festival Musique en scène, l'opéra contemporain d'après le livret d'Amin Maalouf, est défendu, incarné par l'excellente soprano dramatique et lyrique, Karita Mattila...

Roberto Alagna, ténor. Sicilien France 3, Vendredi 2 avril 2010 vers 23h

Né en France dans une famille sicilienne, le jeune Roberto est élevé dans le chant: chez les Alagna, tout le monde chante. Très vite, le garçon confirme sa vocation de chanteur. Guitare

en mains, le jeune ténor chante dans les bars et cabarets, tout en cultivant un jardin secret : l'opéra. Le documentaire montre le premier ténor français commentant plusieurs films de la famille...

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 26 mars 2010. Mozart: Così fan tutte (1790). La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Jean-Claude Malgoire, direction. Pierre Constant, mise en scène

Così légendaire à Tourcoing. La reprise de la production signée Pierre Constant (1995) tient du miracle. Pierre Constant explore toutes les facettes et nuances du torride et de la turbulence pour exprimer les vertiges et la panique de deux soeurs: Dorabella (mezzo) et Fiordiligi (soprano). En proie aux tours et sortilèges de Don Alfonso (noblesse facétieuse de Nicolas Rivenq), l

Prokofiev: le journal inachevé Arte, lundi 26 avril 2010 à 22h30

Arte sélectionne des documentaires vifs au rythme haletant, dévoilant la marche forcée des compositeurs, soucieux de faire reconnaître leur tempérament à part. Le cas de Prokofiev est exemplaire et le film montre idéalement comment frustré par l'Occident qui tarde à lui réserver une place, l'Indépendant fier et impatient, se laisse finalement séduire par les sirènes du Stalinisme!...

Déodat de Séverac: Le Coeur du moulin Reportage vidéo (2)

En septembre 2009, l'Orchestre Symphonique Région Tours sous la direction de son directeur musical, Jean-Yves Ossonce enregistre pour le label Timpani, l'opéra méconnu de Déodat de Séverac, Le Coeur du Moulin (1909). Reportage vidéo exclusif réalisé pendant les séances d'enregistrement... Le cd paraît chez Timpani en avril 2010. 2/2