

Cuenca (Espagne). Eglise San Miguel, 49è Semana de Musica Religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Joseph-Hector Fiocco : Leçons de Ténèbres pour le Jeudi Saint. Forma Antiqua. Aaron Zapico, clavecin et direction

Au service de l'écriture de Joseph-Hector Fiocco (1703-1741), les jeunes musiciens de Forma Antiqua aiment à exprimer le bouillonnement contrasté des Leçons, en particulier grâce à un continuo continûment articulé.

Jules Massenet: Don Quichotte. José van Dam Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 16 mai 2010

Voilà 100 ans, exactement le 14 mai 1910, qu'était créé en Belgique Don Quichotte de Jules Massenet (1842 – 1912), avec dans les rôles principaux Feodor Chaliapin et Lucy Arbell. L'anniversaire s'enrichit d'un autre événement : les adieux à

Cuenca (Espagne). Fondation Antonio Saura, 49ème Semana de musica religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Jean-Sébastien Bach (1685-1750): oeuvres pour le luth. Andreas Martin, archiluth.

le Festival de Cuenca sait aussi préserver des « pauses » plus intimistes où un instrument seul fait chanter sa plénitude. C'est assurément le cas de ce récital du luthiste Andreas Martin qui offre un programme Jean-Sébastien pour l'archiluth.

Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). 49è Semana de musica

**religiosa. Teatro Auditorio,
le 31 mars 2010. Szymanowski,
Janacek, Bartok, Schumann.
Piotr Anderszewski, piano.
Henning Kraggerud, violon.
Iwona Sobotka, soprano**

C'est un programme surprenant en apparence, qui enchaîne Szymanowski à Janacek, puis Schumann, Bartok et Szymanowski. Conçu autour de la figure du pianiste polonais Piotr Anderszewski, l'un des claviéristes majeurs de l'écurie Virgin classics (avec David Fray, Nicholas Angelich...), le récital de Cuenca saisit par l'unité de son propos, les dialogues sonores qu'il établit

**Cuenca (Espagne, Castilla La
Mancha). 49è Semana de musica
religiosa. Présentation
générale des comptes rendus**

Dans l'histoire du festival castillan, 2010 est assurément l'une des éditions parmi les plus convaincantes de ces dernières années: Cuenca n'est pas seulement l'un des plus beaux sites de Castille en Espagne (160 km de Madrid) qui s'est portée candidate pour être capitale européenne de la

culture en 2016; c'est depuis plusieurs saisons, un festival étonnant, – 49 è me édition cette année-, dont l'exigence et la cohérence artistique s'imposent immédiatement

Pierre Boulez joue Olivier Messiaen Paris, Opéra Bastille, le 12 avril 2010 à 20h

Pour ses 85 ans, Boulez dirige les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et joue les oeuvres de son ex professeur à Paris, Olivier Messiaen... En mars 2010, Pierre Boulez né en 1925 à Montbrison (Loire), fête ses 85 ans. Dès 1944, il rejoint à Paris, au Conservatoire, la classe d'harmonie et de composition d'Olivier Messiaen, ainsi que celle de technique dodécaphonique de René Leibowitz

Paris. Salle Pleyel, le 29 mars 2010. Récital Juan-Diego Florez, ténor. Vincenzo

Scalera, piano

Récital parisien du ténor en grâce, Juan Diego Florez... Car l'atout maître de Juan-Diego Florez, outre son charisme et son timbre somptueux, c'est sans conteste la perfection de sa technique vocale, l'une des plus accomplies de notre époque. Rarement il nous a été donné d'entendre un concert où chaque inflexion, de la première inspiration à la fin du dernier son, était aussi parfaitement maîtrisée, ...

Bicentenaire CHOPIN 2010 Le Carnet Chopin édité par Paperblanks

Avril 2010.

L'éditeur Paperblanks célèbre aussi le bicentenaire Chopin 2010 et édite un superbe carnet Frédéric Chopin (1810-1849), nouveau fleuron de sa collection des Manuscrits Estampés.

Festival International de Colmar: Ravel/Rachmaninov Colmar. Du 2 au 13 juillet

2010

Le 22^e festival international de Colmar, du 2 au 13 juillet 2010, au coeur du vignoble alsacien, rend hommage pour la première fois de sa longue histoire musicale et artistique à Maurice Ravel (1875-1937) et Sergueï Rachmaninov (1873-1943), hommage franco-russe d'autant plus opportun dans le cadre de l'année France Russie 2010.

Lyon, Salle Varèse. 24 mars 2010. Trois cycles de lieder de Schumann, classes de chant et d'accompagnement piano du CNSMD de Lyon

Le CNSMD lyonnais a inscrit dans sa série « Écoutons jouer les mots » plusieurs concerts thématiques dont celui où, guidés par Udo Reinemann, les élèves de classes chant et accompagnement ont interprété en collectif trois cycles de lieder schumanniens. Retour sur un exemplaire travail sur les 50 lieder de Dichterliebe, Myrthen et Frauenliebe...