Palazzetto Bru Zane. Le Piano Romantique 2010 Centre de musique romantique française à Venise

A l’initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France… Jusqu’au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane présente son nouveau festival « Le piano roman

---

Venise. Scuola Grande di San Rocco. Samedi 17 avril 2010. Vanessa Wagner, pianoforte. Les Siècles. Nicolas Simon, direction

Programme défricheur révélant des inédits, musiciens visiblement en phase et en complicité savoureuse, lieu unique (qui fonde la magie vénitienne)… ce nouveau concert du festival Le Piano Romantique, présenté dans la lagune par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française,

déploie à nouveau de superbes arguments. L’idée est d’offrir un aperçu des « programmes éclectiques » à la mode au XIXè dans le Paris des années 1860.

Venise. Palazzetto Bru Zane, le 15 avril 2010. Florent Schmitt : Quintette pour piano et cordes opus 51. Jean-Frédéric Neuburger, piano. Quatuor Modigliani

Audace qui vaut manifeste: il reste téméraire de la part du Palazzetto Bru Zane d' »oser » programmer à Venise dans l’écrin de son salon de musique, une oeuvre qui même à Paris, demeure exceptionnelle: le Quintette de Florent Schmitt (1870-1958), Prix de Rome en 1900, élève de Fauré, Dubois et Massenet, appartient à ce corpus d’oeuvres majeures…

Andreï Korobeïnikov, piano. Récital Schubert, Beethoven

Lyon, salle Molière. Mardi 27 avril 2010 à 20h30

La série chambriste lyonnaise « Fortissimo » termine sa 1ère saison en invitant Andreï Korobeïnikov. Ce très jeune pianiste russe déjà fort reconnu internationalement s'affronte au défi capital de l'op.106 beethovenien, puis à une autre poésie, plus intime, celle des Impromptus de Schubert.

Paris. Opéra Bastille, le 12 avril 2010. Pierre Boulez joue Olivier Messiaen. Orchestre de l'Opéra National de Paris. Mélanie Diener, Soprano.

Sous la direction de Pierre Boulez, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris interprétait, le 12 avril dernier, trois pièces maîtresses d'Olivier Messiaen à l'Opéra Bastille : Chronochromie, Et exspecto resurrectionem mortuorum et Poèmes pour Mi. Radiodiffusé en direct sur les ondes de France Musique, le concert événement constituait un des temps forts de la programmation symphonique de l'Opéra national de Paris.

Paris. Opéra-Comique, le 12 avril 2010. Ambroise Thomas : Mignon. Marie Lenormand, Ismael Jordi, Malia Bendi-Merad, Nicolas Cavallier, Blandine Staskiewicz. François-Xavier Roth, direction. Jean-Louis Benoit, mise en scène

Après près d'un demi-siècle d'absence, Mignon d'Ambroise Thomas retrouve au sein de l'Opéra-Comique les murs qui ont accueilli sa création, un soir de novembre 1866.

Toulouse. Halle Aux Grains. 8 et 9 Avril 2010. Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns. Nicholas Angelich, piano. Orchestre National du

capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

La musique française n’a aucun secret pour Tugan Sokhiev. Ce concert au programme si original a été donné deux fois les 8 et 9 avril et sera diffusé sur France-Musique le 22 avril 2010.
En première partie, les quatre pièces du Tombeau de Couperin orchestrées par Ravel lui-même, à partir de sa suite pour piano ont permis de s’imprégner d’une couleur et d’un ton typiquement français…

L’Amant jaloux de Grétry (Mardaga) Collectif sous la direction de Jean Duron

Focus documenté et critique sur L’Amant jaloux, chef d’oeuvre lyrique de Grétry (1778). Très documentés, clairs et d’une consultation simple, les textes dévoilent le processus et le contexte de création d’une oeuvre attachante, les caractères de l’écriture de Grétry, les éléments formels qui lui sont propres, ses relations avec le milieu politique officiel, avec ses collaborateurs, avec ses contemporains, en particulier les musiciens comme lui…

Cuenca (espagne): 49è Semana de musica religiosa Reportage vidéo exclusif (1/2). SMRC 2010

Edition magistrale, la 49è Semana de musica religiosa de Cuenca 2010 s’est tenu du 27 mars au 3 avril 2010. Au moment de Pâques et des processions dans la cité ancienne, le festival a développé sa riche programmation comprenant conférences, expositions, concerts, projection de cinéma. C’est comme chaque année, au carrefour des disciplines et des répertoires, de la musique ancienne sacrée à la création contemporaine, une captivante interrogation posée autour du thème du Sacré. Entretien avec Pila

---

reserve

reserve