Rencontres Contemporaines Lyon, Haute Loire. Du 11 au 30 mai 2010

Le « petit », modeste mais décidé festival de Haute-Loire, maintenant décentralisé dans l'agglomération lyonnaise pour certaines manifestations, présente en son édition printanière 4 programmes très variés : orgue (avec rappel baroque) et deux créations (Lenot, Campo) par J.C.Revel. Et aussi « Sextuor à cordes op.62 », trio hautbois-flûte-harpe (de K.P.Bach à Carter, Bacri et Pécou), et le Sextuor vocal d'Alain Goudard (de Lejeune à Evangelista, Forget à Combes-Damiens).

Carlos Saura: Don Giovanni, naissance d'un opéra Dossier spécial (au cinéma: le 12 mai 2010)

A partir du 12 mai 2010, Carlos Saura présente son nouveau film sur l'opéra, en particulier la genèse de Don Giovanni de Mozart à Prague et à Vienne, à travers le travail de ses 3 concepteurs: Mozart, Da Ponte et… Casanova. « Don Giovanni, naissance d'un opéra » est un film intimiste qui propose une lecture personnelle, théâtrale, de la genèse d'un opéra…

Don Giovanni, naissance d’un opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Mozart

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d’un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l’opéra. Portrait de Mozart, complice à Vienne et à Prague de Lorenzo Da Ponte, son librettiste attitré…

Don Giovanni, naissance d’un opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Da Ponte

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d’un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l’opéra. Portrait de Da Ponte, disciple de Giacomo Casanova le Vénitien… qui tenta aux Amériques de fonder un théâtre d’opéra italien après avoir aidé à la création américaine (New yorkaise) de Don Giovanni…

Don Giovanni, naissance d’un

opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Casanova

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d’un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l’opéra. Portrait du maître à penser de Da Ponte, Giacomo Casanova le Vénitien…

Carlos Saura: Don Giovanni, naissance d’un opéra Au cinéma le 12 mai 201. Bande-annonce

Carlos Saura porte au grand écran un nouveau regard sur le mythe de Don Giovanni. A travers la collaboration de Da Ponte et de Mozart à Vienne et à Prague, auxquels se joint l’esprit séditieux et libre de Casanova, qui fut le maître à penser de Da Ponte à Venise, le réalisateur espagnol met en scène sa propre conception de l’opéra au cinéma…

Johannes Brahms: portrait.

France Musique. Du 3 au 7 mai 2010 à 13h

Voilà un compositeur si proche de nous et dont le cinéma a démontré l'actualité du sentiment. Louis Malle (Les Amants, 1958), Litvak (Aimez vous Brahms d'après le roman de Sagan, en 1961) ont participé au mythe Brahms pour le XXème siècle. Pourtant D'Indy symbolise une position française encore partagée de part le Rhin, jusqu'à la seconde guerre: Brahms habile n'était qu'un bon faiseur… sans toucher l'âme. Celui qui aimait tant Berlioz, Couperin et la Carmen de Bizet, n'en fut guère remercié

Jacques Offenbach: La Grande Duchesse de Gerolstein Arte, dimanche 2 mai 2010 à 9h45

Quand Marthaler met en scène, l'opéra en perd ses atours originels pour une complexe et provocante réalisation théâtrale…
Pour les fêtes de fin d'année 2009, Bâle a convoqué Offenbach et sa Grande Duchesse délurée qui incarnée par la mezzo Anne Sophie Von Otter, trouve un relief particulier, entre élégance, nonchalance, grivoiserie et appétit sensuel croustillant…

Boesmans: Julie (2005). OPS. Nicolas Chalvin Les 27 avril puis 11 mai 2010

Un 24 juin, à la fin du XIX ème siècle, dans un château perdu dans la campagne suédoise, domestiques et propriétaires fêtent la Saint-Jean, dans la cuisine du château. Julie est le quatrième opéra de Philippe Boesmans …

Henri Duparc: lettres à Jean Cras, « le fils de mon âme ». Editions Symétrie

Duparc s’adressant à Jean Cras: une correspondance passionnante (presque 100 lettres ainsi publiées, de 1901 à 1920, commentées, annotées) qui dévoile un peu de l’identité secrète et profonde des deux compositeurs en miroir. Hélas ce duo n’a qu’une seule voix: les réponses et envois de Jean Cras ont disparu avec l’incendie du château des Duparc à Mondégourat en 1935. Perte inestimable.