

Richard Wagner: Tannhäuser. Meier, Nylund, Jordan (2008) Arte, dimanche 9 mai 2010 à 9h45

Nikolaus Lehnhoff a abondamment mis en scène Wagner et après un Lohengrin (en 2006 sous la direction de Kent Nagano), un Parsifal convaincant, son Tannhäuser, plus récent, enregistré lui aussi à Baden Baden en 2008 confirme d'évidentes affinités avec le chef d'oeuvre romantique wagnérien. La traversée mystique, entre désir et renoncement du chevalier tiraillé

**Tours. Opéra, le 23 avril
2010. Puccini: Tosca. Nicola
Beler-Carbone, Tosca.
Nouvelle production.
Orchestre Symphonique Région
Centre Tours. Jean-Yves
Ossonce, direction. Gilles
Bouillon, mise en scène**

Tosca est chanteuse; et son amant, Mario, peintre. Passionné dès 1899 par la pièce de Victorien Sardou, Puccini fait de

Tosca, l'opéra des artistes. Mais des artistes broyés par la machine politique. Pour autant l'intrigue ne fait pas le portrait de deux passifs soumis, victimes immolées sur l'autel du cynisme

reserve

reserve

reserve

reserve

reserve

reserve

Palazzetto Bru Zane. Le Piano

Romantique 2010 Centre de musique romantique française à Venise

A l'initiative de son mécène principal, Nicole Bru, Présidente de la Fondation Bru, le Centre de Musique romantique Française, Palazzetto Bru Zane a été inauguré en son siège à Venise, les 3 et 4 octobre 2009. Reportage vidéo exceptionnel dédié à la nouvelle institution musicale qui déniche les perles inédites du romantisme français et fait rayonner partout dans le monde, le patrimoine musical de France... Jusqu'au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane présente son nouveau festival « Le piano roman

Venise. Scuola Grande di San Rocco. Samedi 17 avril 2010. Vanessa Wagner, pianoforte. Les Siècles. Nicolas Simon, direction

Programme défricheur révélant des inédits, musiciens visiblement en phase et en complicité savoureuse, lieu unique (qui fonde la magie vénitienne)... ce nouveau concert du festival Le Piano Romantique, présenté dans la lagune par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, déploie à nouveau de superbes arguments. L'idée est d'offrir un aperçu des « programmes éclectiques » à la mode au XIXè

dans le Paris des années 1860.

**Venise. Palazzetto Bru Zane,
le 15 avril 2010. Florent
Schmitt : Quintette pour
piano et cordes opus 51.
Jean-Frédéric Neuburger,
piano. Quatuor Modigliani**

Audace qui vaut manifeste: il reste téméraire de la part du Palazzetto Bru Zane d' »oser » programmer à Venise dans l'écrin de son salon de musique, une oeuvre qui même à Paris, demeure exceptionnelle: le Quintette de Florent Schmitt (1870-1958), Prix de Rome en 1900, élève de Fauré, Dubois et Massenet, appartient à ce corpus d'oeuvres majeures...

**Andreï Korobeïnikov, piano.
Récital Schubert, Beethoven
Lyon, salle Molière. Mardi 27**

avril 2010 à 20h30

La série chambriste lyonnaise « Fortissimo » termine sa 1ère saison en invitant Andreï Korobeïnikov. Ce très jeune pianiste russe déjà fort reconnu internationalement s'affronte au défi capital de l'op.106 beethovenien, puis à une autre poésie, plus intime, celle des Impromptus de Schubert.

**Paris. Opéra Bastille, le 12
avril 2010. Pierre Boulez
joue Olivier Messiaen.
Orchestre de l'Opéra National
de Paris. Mélanie Diener,
Soprano.**

Sous la direction de Pierre Boulez, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris interprétait, le 12 avril dernier, trois pièces maîtresses d'Olivier Messiaen à l'Opéra Bastille : Chronochromie, Et exspecto resurrectionem mortuorum et Poèmes pour Mi. Radiodiffusé en direct sur les ondes de France Musique, le concert événement constituait un des temps forts de la programmation symphonique de l'Opéra national de Paris.