Festival Le Piano Romantique. Jusqu’au 19 mai 2010 Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

Jusqu’au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise présente son nouveau festival dédié au Piano romantique. Dubois, Hérold, Rabaud, Schmitt, Alkan entre autres créateurs oubliés ou mésestinés… y sont joués, recomposant la peinture musicale française prestigieuse à l’époque de Schumann et Wagner. Nouveaux champs de défrichement et de redécouvertes majeurs grâce au Centre vénitien qui organise concerts et colloques, En Italie et dans le monde entier…

Frédéric Chopin: Les Nocturnes. Tribune des critiques de disques. France Musique, dimanche 16 mai 2010 à 10h

Quant on lit une partition manuscrite de Chopin, le regard est frappé par le nombre d’annotations concernant la pédale, les dynamiques, le tempo, le caractère. Chopin était un perfectionniste qui avait une idée très concrète de la sonorité idéale; il savait exactement quel jeu pouvait y

mener… On sait que arrivé à Paris en 1831, il ne devait plus quitter la capitale française…

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Wagner, Sibelius… Tours, Opéra, les 1er et 2 mai 2010

Dernier concert de la saison 2009-2010 pour l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours…
L'ouverture de Faust, version Wagner comme la 9è de Chostakovitch sont pour la première fois représentées à Tours. Incroyable ouverture qui démontre la force dramatique de l'orchestre de Wagner, lequel après Lohengrin

---

Orchestre des Champs Elysées. Hommage à Schumann Poitiers, Saintes. Les 6 et 7 mai 2010

Le Schumannien Philippe Hereweghe défriche la sonorité 1840 de Robert Schuman à l'occasion du bicentenaire de sa naissance en juin 2010… Alexander Lonquich et l'Orchestre des Champs-Élysées interprètent le concerto pour piano ainsi que la 2e symphonie, le lyrisme bouillonnant de l'un et la fantaisie

mélancolique de l’autre offrent un bel aperçu du génie schumanien, l’un des plus romantiques qui soient.

Gustav Mahler: Symphonie n°9. Orchestre Symphonique d’Orléans Orléans, Théâtre. Les 21, 22 et 23 mai 2010

Composée pour l’essentiel à Toblach durant l’été 1909, la Symphonie n°9 en ré majeur est créée à Vienne par l’Orchestre Philharmonique sous la direction de Bruno Walter le 26 juin 1912, un peu plus d’un an après la mort de Mahler. Les trois dernières oeuvres de Mahler, dont cette symphonie, représentent le chant du cygne du musicien, marqué par la mort de sa fille en 1907.

Massy. Opéra, le 9 mai 2010. Vincenzo Bellini : Norma. Maria Pia Piscitelli, Mzia Nioradze, Jeong Won Lee.

Dominique Rouits, direction. Charles Roubaud, mise en scène

Magnifiée sur le gigantesque plateau du Théâtre Antique d’Orange, la superbe production de Norma imaginée par Charles Roubaud prend possession, dans sa version plus intime, de la scène de l’Opéra de Massy. Traditionnelle, fidèle au livret, cette scénographie se révèle d’une grande efficacité, dépouillée et resserrant le drame autour des personnages.

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve