Maria Callas à Paris (1958, 1965) Arte, dimanche 9 mai 2010 à 19h

2 récitals parisiens à 7 ans d'écart rendent compte de l'art vocal et dramatique de la diva Maria Callas. En 1958 d'abord, pour un gala de bienfaisance à l'Opéra de Paris en robe haute couture et une réalisation visuelle et des moyens musicaux pas toujours à la hauteur de ce rendez vous historique. En 1965 ensuite où plus sobre et humaine, la diva

---

Opéra magazine n°51, mai 2010 En Couverture: Véronique Gens, soprano

Sujets, débats et reportages au sommaire du magazine mensuel Opéra magazine n°51 de mai 2010

Donizetti: Rita, Il campanello Liège, ORW. Du 7

au 15 mai 2010

Liège s’intéresse en une soirée à deux perles buffa composée par Donizetti qui mêle concision de la forme et efficacité de l’inspiration; chacun des 2 opéras à l’affiche de mai 2010, ne dure pas plus d’1 acte. L’une, Rita, est en français et rappelle la carrière du compositeur à Paris

---

Pianos Pleyel: Parallèle le nouveau piano dessiné par Hilton Mc Connico

A l’occasion de la 10è édition des Designer’s Days, du 9 au 14 juin 2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris

---

José van Dam chante Massenet: Don Quichotte Arte, en direct. Samedi 8 mai 2010 à 20h30

Avant les cinéastes Welles ou Gilliam, Le chevalier à la triste figure, Falstaff lyrique mais désespéré, inspire

quantité de compositeurs de Paisiello, Salieri, Falla à Ravel et Massenet qui demande au librettiste Henri Cain d'adapter le texte non de Cervantès mais de Le Lorrain (1905).

Tous à l'Opéra 2010 Les 8 et 9 mai 2010

Pour sa 4è édition en 2010, l'opération Tous à l'Opéra ouvre grandes les portes des maisons lyriques en France. D'Aix en Provence à Bordeaux, de Lille à Marseille, de Metz à Nantes et Angers, de Nice à Paris, Rouen, Toulouse et Tours, 25 villes et leurs institutions dédiées à l'opéra (soit 28 théâtres d'opéra au total) vous ouvrent gratuitement leurs portes pendant 2 journées

---

Tous à l'Opéra 2010 Tours, Grand Théâtre, samedi 8 mai 2010, 9h-18h

Dans le cadre des journées européennes Tous à l'Opéra, l'Opéra de Tours (ou Grand Théâtre) ouvre gratuitement ses portes au public, de 9h à 18h (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Sablé-sur-Sarthe (72). Centre Joel Le Theule, du 30 avril au 2 mai 2010. Les Préludes de Sablé: « Venise Baroque »…

Sablé, terre éminemment baroque… grâce à l'infatigable défricheur de talents et de partitions qu'est Jean-Bernard Meunier, directeur du festival estival (cette année du 24 au 28 août 2010). Mais avant chaque mois d'août, il y a Les Préludes: non pas avant-goût ni préfiguration de ce qui va se produire à l'été, mais plutôt rappel. Rappel des talents que l'on pourra y applaudir, rappel que l'audace et la nouveauté sont le lot commun de chaque édition du festival…

Rouen. Théâtre des Arts, le 25 avril 2010. Thierry Pécou : L'Amour Coupable. Edwin Crossley Mercer, Jacqueline Mayeur,… Jean Deroyer,

direction. Stephan Grögler, mise en scène

Troisième volet de la célèbre trilogie de Beaumarchais, après Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro, La Mère Coupable n’avait inspiré que quelques rares compositeurs, dont Darius Milhaud. Thierry Pécou, …

Les Préludes de Sablé: « Venise baroque » Sablé sur Sarthe, du 30 avril au 2 mai 2010

les preludes de sable sur sarthe 2010, festival de musique baroque, actualites musique classique, festivals, operas, concertsAvant son festival estival (du 24 au 28 août 2010), - l’un des événements majeurs de musique baroque en France, avec Ambronay à l’automne,- Sablé sur Sarthe présente un avant goût des champs artistiques défrichés puis développés pendant l’été…