Festival de Sablé 32è édition, du 24 au 28 août 2010

Après Le Mans et juste avant Angers, Sablé sur Sarthe cultive depuis les premiers défis de la révolution baroque en France, les jeunes talents et l'innovation. Pas moins de 6 créations en 2010 pour sa 32è édition au coeur de l'été.

Hélène Cao: Anthologie du Lied Editions Buchet Chastel

Ce livre est une somme incontournable pour qui souhaite pénétrer l'univers enchanté du lied allemand, ce pendant si mystérieux et fécond (inspirateur chez les plus grands compositeurs) de la mélodie française. Le lied est assurément le miroir le plus intime et le plus profond de l'âme germanique, chantée dans la langue de Goethe, qu'il s'agisse de compositeurs allemands (Beethoven, Schumann, Brahms, Strauss…) ou autrichien (Mozart, Zelter…

Chopin 2010: exposition La

note bleue (Paris) Reportage vidéo exclusif. Jusqu’au 11 juillet 2010

Jusqu’au 11 juillet, le musée de la vie romantique Ary Scheffer présente rue Chaptal à Paris, une rétrospective inédite dédiée à la vie de Chopin à Paris, de 1831 à 1849, avec l’épisode de Nohant, auprès de George Sand. Tableaux, dessins, partitions évoquent grâce à une sélection exigeante, le Paris artistique qui découvre le Polonais et s’enthousiasme pour son esthétique nouvelle. Chanteurs, musiciens, compositeurs sont ainsi présents dans l’une des expositions Chopin 2010 parmi les plus pertin

---

Saison Blüthner en France. Juliana Steinbach, Quatuor Kuss Paris, Lyon. les 31 mai puis 2 juin 2010 à 20h

La pianiste d’origine brésilienne, Juliana Steinbach poursuit son engagement musical dans le cadre de la saison Blüthner en France. Prochain concert de mai 2010, programme Beethoven et Schumann où la pianiste joue en compagnie du Quatuor Kuss… lundi 31 mai 2010 à 20h, Paris, Athénée

---

Arte Juin 2010… Mahler, Elektra en direct Concerts du Bicentenaire Schumann 2010

Juin hautement musical sur Arte avec 2 directs incontournables :le 6 juin tout d'abord à 19h15 en direct de La Scala de Milan, où Claudio Abbado dirige la Symphonie n°2 « Résurection » de Gustav Mahler… et pour fêter l'avènement de l'été, le 21 juin (21h45), Elektra, sommet post romantique…

Leoncavallo: Pagliacci, Paillasse Arte, lundi 17 mai 2010 à 22h30

En Calabre, vers 1865, une troupe de comédiens ambulants (Peppe l'Arlequin; Tonio, le bossu…), acteurs de la Commedia dell'arte sont épuisés de jouer une fausse comédie. Leur patron Canio ne peut cacher ses soupçons et sa dévorante jalousie vis à vis de sa femme la belle Nedda que tout un chacun courtise et qui a depuis longtemps succombé aux avances du beau Silvio

---

Cabaret Berlin: scène sauvage Arte, lundi 24 mai 2010 à 22h

1918, la grande guerre se tord dans ses ultimes torsions homicides… Berlin vit au diapason d'une époque trépidante, prise entre deux cataclysme mondiaux… jusqu'en 1933. Images d'archives en noir et blanc: agitation dans les coulisses., préparation du cabaret qui s'ouvre à la revue:…

Festival Le Piano Romantique. Jusqu'au 19 mai 2010 Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif (2/2)

Jusqu'au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise présente son nouveau festival dédié au Piano romantique. Dubois, Hérold, Rabaud, Schmitt, Alkan entre autres créateurs oubliés ou mésestinés… y sont joués, recomposant la peinture musicale française prestigieuse à l'époque de Schumann et Wagner. Nouveaux champs de défrichement et de redécouvertes majeurs grâce au Centre vénitien qui organise concerts et colloques, En Italie et dans le monde entier…

Toulouse. Halle aux Grains, le 9 mai 2010. Richard Strauss : Elektra. Orchestre National du Capitole. Direction musicale,Walter Althammer. Mise en scène, Nicolas Joel

Divine Elektra à Toulouse…
Une reprise magnifique d'une production dont on ne peut se lasser quand elle est distribuée avec cette justesse. Cette saison hors les murs a donc du bon et Frédéric Chambert a bien fait de programmer cette Elektra qui devient historique au bon sens du terme.

Paris. Auditorium du Musée d'Orsay, le 6 mai 2010. Pauline Viardot : Cendrillon. Chloé Briot, Chi Zhe… Emmanuel Olivier, direction

musicale et piano. Emmanuelle Cordoliani, mise en scène

Après Nicolas Isouard et Jules Massenet, c’est au tour de Pauline Viardot de donner vie à l’histoire légendaire de Cendrillon, dans un chef-d’œuvre aux dimensions réduites, une miniature d’une richesse comme concentrée, lovée dans l’écrin intimiste d’un simple piano.