

Tous à l'Opéra 2010 Les 8 et 9 mai 2010

Pour sa 4^e édition en 2010, l'opération Tous à l'Opéra ouvre grandes les portes des maisons lyriques en France. D'Aix en Provence à Bordeaux, de Lille à Marseille, de Metz à Nantes et Angers, de Nice à Paris, Rouen, Toulouse et Tours, 25 villes et leurs institutions dédiées à l'opéra (soit 28 théâtres d'opéra au total) vous ouvrent gratuitement leurs portes pendant 2 journées

Tous à l'Opéra 2010 Tours, Grand Théâtre, samedi 8 mai 2010, 9h-18h

Dans le cadre des journées européennes Tous à l'Opéra, l'Opéra de Tours (ou Grand Théâtre) ouvre gratuitement ses portes au public, de 9h à 18h (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Sablé-sur-Sarthe (72). Centre Joel Le Theule, du 30 avril

au 2 mai 2010. Les Préludes de Sablé: « Venise Baroque »...

Sablé, terre éminemment baroque... grâce à l'infatigable défricheur de talents et de partitions qu'est Jean-Bernard Meunier, directeur du festival estival (cette année du 24 au 28 août 2010). Mais avant chaque mois d'août, il y a Les Préludes: non pas avant-goût ni préfiguration de ce qui va se produire à l'été, mais plutôt rappel. Rappel des talents que l'on pourra y applaudir, rappel que l'audace et la nouveauté sont le lot commun de chaque édition du festival...

Rouen. Théâtre des Arts, le 25 avril 2010. Thierry Pécou : L'Amour Coupable. Edwin Crossley Mercer, Jacqueline Mayeur,... Jean Deroyer, direction. Stephan Grögler, mise en scène

Troisième volet de la célèbre trilogie de Beaumarchais, après Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro, La Mère Coupable n'avait inspiré que quelques rares compositeurs, dont Darius Milhaud. Thierry Pécou, ...

Les Préludes de Sablé: « Venise baroque » Sablé sur Sarthe, du 30 avril au 2 mai 2010

les preludes de sable sur sarthe 2010, festival de musique baroque, actualites musique classique, festivals, operas, concerts Avant son festival estival (du 24 au 28 août 2010), - l'un des événements majeurs de musique baroque en France, avec Ambronay à l'automne, - Sablé sur Sarthe présente un avant goût des champs artistiques défrichés puis développés pendant l'été...

Festival Le Piano Romantique. Jusqu'au 19 mai 2010 Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

Jusqu'au 19 mai 2010, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française à Venise présente son nouveau festival dédié au Piano romantique. Dubois, Hérold, Rabaud, Schmitt, Alkan entre autres créateurs oubliés ou mésestinés... y sont joués, recomposant la peinture musicale française prestigieuse à l'époque de Schumann et Wagner. Nouveaux champs de

défrichage et de redécouvertes majeurs grâce au Centre vénitien qui organise concerts et colloques, En Italie et dans le monde entier...

Frédéric Chopin: Les Nocturnes. Tribune des critiques de disques. France Musique, dimanche 16 mai 2010 à 10h

Quant on lit une partition manuscrite de Chopin, le regard est frappé par le nombre d'annotations concernant la pédale, les dynamiques, le tempo, le caractère. Chopin était un perfectionniste qui avait une idée très concrète de la sonorité idéale; il savait exactement quel jeu pouvait y mener... On sait que arrivé à Paris en 1831, il ne devait plus quitter la capitale française...

Orchestre Symphonique Région Centre Tours Wagner,

Sibelius... Tours, Opéra, les 1er et 2 mai 2010

Dernier concert de la saison 2009-2010 pour l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours...

L'ouverture de Faust, version Wagner comme la 9è de Chostakovitch sont pour la première fois représentées à Tours. Incroyable ouverture qui démontre la force dramatique de l'orchestre de Wagner, lequel après Lohengrin

Orchestre des Champs Élysées. Hommage à Schumann Poitiers, Saintes. Les 6 et 7 mai 2010

Le Schumannien Philippe Herreweghe défriche la sonorité 1840 de Robert Schuman à l'occasion du bicentenaire de sa naissance en juin 2010... Alexander Lonquich et l'Orchestre des Champs-Élysées interprètent le concerto pour piano ainsi que la 2e symphonie, le lyrisme bouillonnant de l'un et la fantaisie mélancolique de l'autre offrent un bel aperçu du génie schumanien, l'un des plus romantiques qui soient.

Gustav Mahler: Symphonie n°9.

Orchestre Symphonique d'Orléans Orléans, Théâtre. Les 21, 22 et 23 mai 2010

Composée pour l'essentiel à Toblach durant l'été 1909, la Symphonie n°9 en ré majeur est créée à Vienne par l'Orchestre Philharmonique sous la direction de Bruno Walter le 26 juin 1912, un peu plus d'un an après la mort de Mahler. Les trois dernières oeuvres de Mahler, dont cette symphonie, représentent le chant du cygne du musicien, marqué par la mort de sa fille en 1907.