

Cuenca (Espagne): 49^e Semana de musica religiosa Reportage vidéo exclusif (2/2). SMRC 2010

Edition magistrale, la 49^e Semana de musica religiosa de Cuenca 2010 s'est tenu du 27 mars au 3 avril 2010. Au moment de Pâques et des processions dans la cité ancienne, le festival a développé sa riche programmation comprenant conférences, expositions, concerts, projection de cinéma. C'est comme chaque année, au carrefour des disciplines et des répertoires, de la musique ancienne sacrée à la création contemporaine, une captivante interrogation posée autour du thème du Sacré...

Paul Wittgenstein: destin d'un pianiste hors norme Arte, lundi 10 mai 2010 à 22h30

Hong Kong: écrin des archives du pianiste autrichien Paul Wittgenstein. En septembre 2009, 3 tonnes de documents sont ainsi mis en lumière: lettres, partitions, notes diverses... Un traumatisme: la perte de son bras droit, un comble pour un artiste pianiste qui a priori a besoin des deux. « je jouerai d'un seul bras! », déclare Paul Wittgenstein.

Slatkin, père et fils. Chefs d'orchestre France Musique, du 24 au 28 mai 2010 à 13h

C'est à la fin des années 1980 que le nom de Slatkin est revenu sur le devant de la scène. Grâce à un contrat avec RCA, Leonard Slatkin présentait son travail avec l'Orchestre symphonique de Saint-Louis puis l'Orchestre Symphonique National de Washington qu'il dirigea respectivement de 1979 à 1996 et de 1996 à 2008.

Beethoven: Missa Solemnis, 1824 France Musique, jeudi 27 mai 2010 à 16h

Beethoven dont on connaît le désir d'édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s'impose toujours aujourd'hui avec évidence et justesse, tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure. Mais pour atteindre à la forme parfaite et vraie, le chemin est long et la genèse de la Solemnis s'étend sur près de 5 années...

Richard Wagner: Wagner en or France Musique, du 24 au 28 mai 2010 à 13h

2010 a vu disparaître Wolfgang Wagner, le petit fils ; mais a vu également le premier Ring à l'Opéra de Paris (Bastille en mars 2010) ainsi que la publication d'un important « Dictionnaire Encyclopédique Wagner » (Actes Sud, plus de 2460 pages)... Autant de raisons, pour écouter des versions légendaires

Maria Callas à Paris (1958, 1965) Arte, dimanche 9 mai 2010 à 19h

2 récitals parisiens à 7 ans d'écart rendent compte de l'art vocal et dramatique de la diva Maria Callas. En 1958 d'abord, pour un gala de bienfaisance à l'Opéra de Paris en robe haute couture et une réalisation visuelle et des moyens musicaux pas toujours à la hauteur de ce rendez vous historique. En 1965 ensuite où plus sobre et humaine, la diva

Opéra magazine n°51, mai 2010

En Couverture: Véronique Gens, soprano

Sujets, débats et reportages au sommaire du magazine mensuel
Opéra magazine n°51 de mai 2010

Donizetti: Rita, Il campanello Liège, ORW. Du 7 au 15 mai 2010

Liège s'intéresse en une soirée à deux perles buffa composée par Donizetti qui mêle concision de la forme et efficacité de l'inspiration; chacun des 2 opéras à l'affiche de mai 2010, ne dure pas plus d'1 acte. L'une, Rita, est en français et rappelle la carrière du compositeur à Paris

Pianos Pleyel: Parallèle le nouveau piano dessiné par Hilton Mc Connico

A l'occasion de la 10^e édition des Designer's Days, du 9 au 14 juin 2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle

dessiné par Hilton Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris

José van Dam chante Massenet: Don Quichotte Arte, en direct. Samedi 8 mai 2010 à 20h30

Avant les cinéastes Welles ou Gilliam, Le chevalier à la triste figure, Falstaff lyrique mais désespéré, inspire quantité de compositeurs de Paisiello, Salieri, Falla à Ravel et Massenet qui demande au librettiste Henri Cain d'adapter le texte non de Cervantès mais de Le Lorrain (1905).