Dédodat de Séverac: Le Coeur du moulin (1909) Jean-Yves Ossonce (1 cd Timpani), juin 2010

Jean-Yves Ossonce ressuscite la veine lyrique de Séverac…
La performance du choeur (et de la maîtrise), les couleurs et la finesse de l'orchestre, le souci constant du chef veillant à l'équilibre, la transparence, la subtilité de la sonorité, la cohérence de la distribution dont se détachent le sens et l'articulation du texte, font de l'enregistrement, une éclatante réussite. Un jalon qui réhabilite l'oeuvre lyrique de Séverac

---

Paris. Ecole Militaire, Chapelle Saint-Louis, le 18 mai 2010. Récital Frédéric Chopin: les Ballades. Knut Jacques, pianoforte

Fondé en 2006 par le claveciniste Bruno Procopio, le label Paraty se distingue par une volonté farouche de vouloir mettre en lumière le répertoire de musique baroque et classique interprété sur instruments d'époque. Après l'obtention d'une victoire de la musique classique en 2010 pour l'enregistrement « Félix Mendelssohn, Broadwood 1840 » de Cyril Huvé, c'est

aujourd’hui à Knut Jacques de montrer toute l’étendue de son talent.

Paris. Théâtre du Châtelet, le 18 mai 2010. Heitor Villa-Lobos : Magdalena. Marie-Eve Munger, Aurélia Legay, François Le Roux, … Sébastien Rouland, direction. Kate Whoriskey, mise en scène

Bien connu et apprécié des instrumentistes, Heitor Villa-Lobos, « l’Indien blanc » comme aimaient à l’appeler les Parisiens, voit aujourd’hui sa musique vocale injustement laissée dans l’ombre. Remercions donc chaleureusement Jean-Luc Choplin d’avoir permis cette résurrection passionnante, une première en France, permettant une nouvelle fois au Châtelet …

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 17 mai 2010.

Orchestre de la Staatskapelle de Dresde. Georges Prêtre, direction. Genia Kühmeier & Anne Schwanewilms, sopranos, Bernarda Fink, mezzo-soprano

A la tête de l'orchestre de la Staatskapelle de Dresde, Georges Prêtre dirigeait, le 17 mai dernier, un programme inédit : quelques extraits des opéras Salomé et Rosenkavalier de Richard Strauss et la célèbre Symphonie n°3 « Héroïque » de Ludwig Van Beethoven.

Lille. Opéra, le 11 mai 2010. Georges Bizet : Carmen. Stéphanie d'Oustrac, Gordon Gietz, Olga Pasichnyk, Jean-Luc Ballestra. Jean-Claude Casadesus, direction. Jean-François Sivadier, mise en

scène

Carmen à l’Opéra de Lille…
Très attendue, cette nouvelle production de Carmen s’est révélée enthousiasmante d’énergie et de vie.
La mise en scène de Jean-François Sivadier, très sobre et dépouillée, concentre toute sa force sur les relations tendues entre les figures du drame et les forces qui les font agir.

Massy. Opéra, 9 mai 2010. Vincenzo Bellini : Norma. Avec Norma : Maria Pia Piscitelli ; Adalgisa : Mzia Nioradze ; Pollione : Jeong Won Lee… Dominique Rouits, direction ; Mise en scène : Charles Roubaud

Magnifiée sur le gigantesque plateau du Théâtre Antique d’Orange, la superbe production de Norma imaginée par Charles Roubaud prend possession, dans sa version plus intime, de la scène de l’Opéra de Massy…

---

reserve

reserve

Festival d’Ambronay 2010. 31ème édition Méditerrannée. Du 10 septembre au 3 octobre 2010

L’ailleurs, l’autre rive… En choisissant pour thématique générale 2010, les Méditerranée(s) (notons bien le pluriel ici synonymes de diversité et de différence, le 31è festival d’Ambronay revisite les mythes fondateurs et anciens, les grands textes qui ont favorisé l’essor puis modelé les civilisations occidentales…

Giuseppe Verdi: Macbeth (1865) Bruxelles, La Monnaie, du 11 au 30 juin 2010

En bouquet final de la saison 2009-2010, la Monnaie bruxelloise présente sa dernière nouvelle production maison, avec une lecture âpre et décalée de Macbeth de Giuseppe Verdi, mise en scène par Krzysztof Warlikowski et dirigée par le chef

d’orchestre Paul Daniel.

Liège. Opéra Royal de Wallonie. En direct sur internet, le 11 mai 2010. Donizetti: Rita ou le mari battu, Il Campanello di notte. Claudio Scimone, direction. Stefano Mazzonis di Pralafera, mise en scène

L’ORW présente en direct numérique, 2 opéras méconnus de Donizetti.
En direct sur internet ou en vidéo à la demande sur le site wwwoperalive.org (en haute qualité), la soirée concoctée par l’ORW inscrit la technologie numérique au service du spectacle vivant. Au terme de la soirée, c’est l’opéra en accès favorisé qui sort évidemment gagnant de cette offre visionnaire…