Beethoven: Symphonie n°9 Nice, vendredi 11 juin 2010 à 20h30

L’idée d’un choeur concluant une symphonie était née dans l’esprit de Beethoven dès la Sixième « Pastorale » (1807). De même, certains motifs de la Neuvième paraissent déjà dans la Fantaisie pour piano de 1808 qui donne à cette date, une manière d’ébauche avant l’ample développement de la dernière symphonie. Plus de dix ans s’écoulent entre la création de la Neuvième et la Huitième…

Festival de musique ancienne du Marais Paris, du 12 au 20 juin 2010

Il manquait à Paris, un vrai grand festival de musique ancienne et baroque: pourtant les parisiens ont montré leur faveur pour les genres musicaux des XVIIè et XVIIIè. A partir de juin 2010, l’attente est satisfaite grâce au Festival de musique ancienne du Marais, du 12 au 20 juin 2010.

Haendel: Ezio, 1732). Découvrir un opéra (2009) Arte, Lundi 28 juin 2010 à 22h30

Ezio fait partie d'un cycle d'opéras à succès propres aux années 1730 à Londres: Haendel se taille une réputation de génie lyrique, non usurpée. Après Partenope (1730), Poro (1731), Ezio, créé en 1732 s'inscrit dans la tradition du seria classique, inspiré par l'Histoire Romaine: vaste continuum d'arias da capo. Documentaire pour découvrir et surtout comprendre l'opéra…

Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914

L'éditeur Riccordi paie à D'Annunzio la somme astronomique pour l'époque, de 25.000 lires afin d'obtenir son autorisation pour adapter Francesca da Rimini (1901) à l'opéra. Et encore D'Annunzio ne se commet pas à rédiger lui-même le nouveau livret. L'éditeur s'en charge et retire même près d'un quart du texte originel…

Cap sur l’opéra: l’opéra au Cap (Afrique du Sud) Arte, lundi 7 juin 2010 à 22h30

Tannhäuser sur une route africaine… le documentaire est construit comme un roadopéra, où la jeunesse des acteurs (en majorité noirs ou métis) et leurs talents vocaux restent fascinants. Ces jeunes blacks sillonnent les provinces d’Afrique du Sud pour susciter la passion du chant lyrique: ils incarnent au-delà des critères de couleur de peau, l’espoir culturel d’une nation qui se relève encore après l’Apartheid.

Wagner: La Walkyrie. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Reportage vidéo

2è volet de la première Tétralogie wagnérienne à l’Opéra Bastille: jusqu’au 29 juin 2010, la scène parisienne présente La Walkyrie. Les spectateurs qui ont découvert le nouveau cycle avec L’Or du Rhin en mars dernier, reconnaîtront certains éléments du décor de la mise en scène de l’Allemand Günter Krämer…

Rossini: Colbran, The Muse. Joyce diDonato, mezzo (Müller, 2009). 1 cd Virgin classics

Excellent récital dont l'éclat psychologique et le raffinement vocal couronnent Joyce DiDonato telle la meilleure rossinnienne de l'heure. Son art stupéfiant nous rappelle ce que signifie coloratoure: l'art de colorer non de paraître dans l'artifice des roucoulades à l'infini. Ce tact et ce goût distingue Joyce DiDonato parmi ses si nombreuses consoeurs

---

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870. Philippe Jordan France Musique, samedi 26 juin 2010 à 18h

Visiblement Günter Krämer demeure fidèle à sa vision scénographique observée dans le Prologue, L'or du Rhin, préalable à la première Tétralogie wagnérienne à Bastille: le metteur allemand cisèle et approfondit sa conception des contrastes dans une lecture claire, qui sait être âpre et esthétique. Opposant entre l'ombre et la lumière, la barbarie active du clan de Hunding et l'amour des amants incestueux, Sieglinde et Siegmunde, … pourtant voués à la destruction…

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Du 31 mai au 29 juin 2010

Visiblement Günter Krämer demeure fidèle à sa vision scénographique observée dans le Prologue, L'or du Rhin, préalable à la première Tétralogie wagnérienne à Bastille: le metteur allemand cisèle et approfondit sa conception des contrastes dans une lecture claire, qui sait être âpre et esthétique. Opposant entre l'ombre et la lumière, la barbarie active du clan de Hunding et l'amour des amants incestueux, Sieglinde et Siegmunde, … pourtant voués à la destruction…

Académie Baroque d'Ambronay 2010 Les Indes Dansantes. Reportage vidéo 1/2

L'Académie Baroque Européenne d'Ambronay présente en 2010, Les Indes Dansantes, ballet contemporain d'après Jean-Philippe Rameau. En avril 2010, les élèves danseurs suivent un atelier de danse baroque, étape préparatoire aux répétitions futures en vue du ballet contemporain final, chorégraphié par Nathalie Pernette et créé en septembre 2010 (1/2)