

Opéra Magazine n°52 Juin 2010

Reportages, entretiens et portraits au sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°52 de juin 2010

Festival du Val d'Aulnay 2010 Châtenay-Malabry, du 30 mai au 26 juin 2010

Pour sa 28^e édition, le festival du Val d'Aulnay à Châtenay Malabry, dans les Hauts de Seine (92), propose 6 concerts éclectiques du 30 mai au 26 juin 2010. La programmation conçue par le violoncelliste François Salque se veut large mêlant classique, jazz, musique du monde mais aussi facture ancienne et historique dont cette année, un programme comprenant violon baroque et piano-forte.

Benjamin Britten: Billy Budd, 1951 France Musique, samedi 19 juin 2010 à 19h

Sur un navire britannique, le monde des hommes se mut en étouffoir où les barbares manupilent. Violence psychologique, tension exacerbée, Billy Budd est un opéra cynique et âpre. C'est un huit clos à trois caractères, exclusivement

masculins, en liaison avec les thèmes propres à Britten, lui-même dévoré par son homosexualité coupable...

5e Festival des Pianissimes: « Vent d'est » Saint-Germain- au-Mont-d'Or, du 4 au 6 juin 2010

C'est la 5e session de ce Festival-début-juin, et les Pianissimes se consacrent en 2010 à ce qu'a vu le vent d'est, qui porte aussi les harmoniques d'une Année France-Russie. En 6 concerts, Chopin, Liszt, Dvorak, Moussorgski, Scriabine, Rachmaninov ou Prokofiev, dans un parc sur les hauteurs de la rive droite de Saône et à quelques encablures septentrionales des ports et quais lyonnais...

25e édition du Festival du Haut-Jura France et Suisse. Du 4 au 27 juin 2010

Le Festival du Haut-Jura, fondé il y a un quart de siècle autour de Saint-Claude, rayonne sur les départements français du Jura, du Doubs et de l'Ain, mais aussi sur le versant suisse, en des lieux chargés d'histoire et de beautés

archéologiques. Sa dominante est cette année autour de la dynastie familiale Bach...

Dédodat de Séverac: Le Coeur du moulin (1909) Jean-Yves Ossonce (1 cd Timpani), juin 2010

Jean-Yves Ossonce ressuscite la veine lyrique de Séverac...

La performance du chœur (et de la maîtrise), les couleurs et la finesse de l'orchestre, le souci constant du chef veillant à l'équilibre, la transparence, la subtilité de la sonorité, la cohérence de la distribution dont se détachent le sens et l'articulation du texte, font de l'enregistrement, une éclatante réussite. Un jalon qui réhabilite l'oeuvre lyrique de Séverac

Paris. Ecole Militaire, Chapelle Saint-Louis, le 18 mai 2010. Récital Frédéric

Chopin: les Ballades. Knut Jacques, pianoforte

Fondé en 2006 par le claveciniste Bruno Procopio, le label Paraty se distingue par une volonté farouche de vouloir mettre en lumière le répertoire de musique baroque et classique interprété sur instruments d'époque. Après l'obtention d'une victoire de la musique classique en 2010 pour l'enregistrement « Félix Mendelssohn, Broadwood 1840 » de Cyril Huvé, c'est aujourd'hui à Knut Jacques de montrer toute l'étendue de son talent.

**Paris. Théâtre du Châtelet,
le 18 mai 2010. Heitor Villa-
Lobos : Magdalena. Marie-Eve
Munger, Aurélia Legay,
François Le Roux, ... Sébastien
Rouland, direction. Kate
Whoriskey, mise en scène**

Bien connu et apprécié des instrumentistes, Heitor Villa-Lobos, « l'Indien blanc » comme aimaient à l'appeler les Parisiens, voit aujourd'hui sa musique vocale injustement laissée dans l'ombre. Remercions donc chaleureusement Jean-Luc Choplin d'avoir permis cette résurrection passionnante, une première en France, permettant une nouvelle fois au Châtelet ...

**Paris. Théâtre des Champs
Elysées, le 17 mai 2010.
Orchestre de la Staatskapelle
de Dresde. Georges Prêtre,
direction. Genia Kühmeier &
Anne Schwanewilms, sopranos,
Bernarda Fink, mezzo-soprano**

A la tête de l'orchestre de la Staatskapelle de Dresde, Georges Prêtre dirigeait, le 17 mai dernier, un programme inédit : quelques extraits des opéras Salomé et Rosenkavalier de Richard Strauss et la célèbre Symphonie n°3 « Héroïque » de Ludwig Van Beethoven.

**Lille. Opéra, le 11 mai 2010.
Georges Bizet : Carmen.
Stéphanie d'Oustrac, Gordon
Gietz, Olga Pasichnyk, Jean-**

Luc Ballestra. Jean-Claude Casadesus, direction. Jean-François Sivadier, mise en scène

Carmen à l'Opéra de Lille...

Très attendue, cette nouvelle production de Carmen s'est révélée enthousiasmante d'énergie et de vie.

La mise en scène de Jean-François Sivadier, très sobre et dépouillée, concentre toute sa force sur les relations tendues entre les figures du drame et les forces qui les font agir.