Angers Nantes Opéra Saison 2010-2011

Nouvelle saison lyrique 2010 – 2011 d'Angers Nantes Opéra. 6 rvs composent la nouvelle saison lyrique et musicale d'Angers Nantes Opéra en 2010 et 2011: l'opéra italien romantique y occupe la place d'honneur avec le trio divin Rossini, Donizetti et surtout Verdi dont son Falstaff délirant et déchirant, dans la mise en scène du duo choc Caurier & Leiser, est à n'en point douter, l'un des temps forts (mars et avril 2011).

Yuja Wang, piano: Transformation Stravinsky, Scarlatti, Brahms, Ravel (1 cd DG)

Transformation, nouveau récital de la pianiste Yuja wang chez Deutsche Grammophon.
De toute évidence le tempérament de la jeune pianiste prendra de plus en plus d'importance au sein de DG, département piano. Au début de sa carrière (elle n'a que 22 ans) à n'en pas douter brillante tant les capacités de la nouvelle artiste sont multiples, nous voici confrontés à un récital cousu main dont évidemment les Variations d'après Paganini de Brahms (et non de Rachmaninov), compose la curiosité principa

Musique et Street Art au Show Room Pleyel Paris, les 9, 12 et 13 juin 2010

Dans le cadre des Designer’s Days, et pour fêter le lancement de son nouveau modèle de piano intitulé « Parallèle », désigné par Hilton McConnico, la maison Pleyel organise 3 performances de Street Art sur la musique de Gerswhin, dans son Show Room parisien, rue du Faubourg Saint-Honoré, les 9, 12 et 13 juin 2010…

Opéra de Tours Saison 2010-2011

Saison lyrique 2010-2011 à Tours… A Tours, Jean-Yves Ossonce nous promet une saison lyrique équilibrée composée de 6 productions, de Fidelio à Simon Boccanegra, de Beethoven à Verdi (sans omettre la place de l’opéra français avec Faust de Gounod), soit un nouveau cycle

Festival de Besançon: Musique et Danse Du 16 au 26 septembre 2010

Le 63ème Festival de Besançon est marqué par deux musiciens à fort tempérament, invités à travailler à Besançon pour la saison 2010-2011: le chef d'orchestre Sir Andrew Davis (artiste associé) et le compositeur Michael Jarrell , comme compositeur en résidence.

Gluck; Alceste, 1776. Bolton, Gens Aix en Provence, du 2 au 13 juillet 2010

Alceste est d'abord une oeuvre viennoise, créée au Burgtheater le 26 décembre 1767, faisant allusion à la mort de l'empereur François Ier, décédé en août 1765. Les auteurs développent une longue dédicace à sa veuve, Marie-Thérèse, véritable manifeste d'une esthétique nouvelle.

Francesco Cavalli: Artemisia,

1657 Montpellier, Opéra Comédie, le 24 juillet 2010 à 20h

Artemisia de Cavalli à Montpellier…
Cavalli connaît comme Lully un heureux revival. Baroque toujours: l'Europe sait enfin prendre soin de ses génies d'antan et poursuivre la recherche en ce qui les concerne. Au chapitre du vénitien Francesco Cavalli (1602-1676), disciple de Monteverdi et le plus grand compositeur fêté dans toutes les Cours royales du XVIIè européen…

Massenet: Don Quichotte? José Van Dam Arte, en direct le 8 mai 2010

Adieux, solitude et visages multiples, la production présentée à La Monnaie est évidemment, d'abord, une série de représentations où le baryton José Van Dam fait ses adieux, fêtant ses 50 ans de carrière lyrique, et ses 40 années de collaboration sur la scène bruxelloise. Il est ce chevalier à la triste figure, ici frêle figure face à une montagne de papiers divers dont le volume va croissant au fur et à mesure des actes: autant de livres …

Hommage à Régine Crespin (Editions Actes Sud)

Née en 1907, elle nous a quitté à 80 ans le 5 juillet 2007, ambassadrice du beau chant français, Régine Crespin est une passeuse d'absolu, diseuse enchanteresse, en français comme en allemand… Sensuelle Carmen, divine Maréchale… Voici en hommage à la diva française, un livre récapitulatif

---

Beethoven: Symphonie n°9, opus 125 Orléans, Théâtre. Les 11, 12 et 13 juin 2010

Evénement symphonique à Orléans… L'idée d'un choeur concluant une symphonie était née dans l'esprit de Beethoven dès la Sixième « Pastorale » (1807). De même, certains motifs de la Neuvième paraissent déjà dans la Fantaisie pour piano de 1808 qui donne à cette date, une manière d'ébauche avant l'ample développement de la dernière symphonie.