

Wagner: La Walkyrie. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Reportage vidéo

2è volet de la première Tétralogie wagnérienne à l'Opéra Bastille: jusqu'au 29 juin 2010, la scène parisienne présente La Walkyrie. Les spectateurs qui ont découvert le nouveau cycle avec L'Or du Rhin en mars dernier, reconnaîtront certains éléments du décor de la mise en scène de l'Allemand Günter Krämer...

Rossini: Colbran, The Muse. Joyce DiDonato, mezzo (Müller, 2009). 1 cd Virgin classics

Excellent récital dont l'éclat psychologique et le raffinement vocal couronnent Joyce DiDonato telle la meilleure rossinnienne de l'heure. Son art stupéfiant nous rappelle ce que signifie colorature: l'art de colorer non de paraître dans l'artifice des roucoulades à l'infini. Ce tact et ce goût distingue Joyce DiDonato parmi ses si nombreuses consœurs

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870. Philippe Jordan France Musique, samedi 26 juin 2010 à 18h

Visiblement Günter Krämer demeure fidèle à sa vision scénographique observée dans le Prologue, L'or du Rhin, préalable à la première Tétralogie wagnérienne à Bastille: le metteur allemand cisèle et approfondit sa conception des contrastes dans une lecture claire, qui sait être âpre et esthétique. Opposant entre l'ombre et la lumière, la barbarie active du clan de Hunding et l'amour des amants incestueux, Sieglinde et Siegmunde, ... pourtant voués à la destruction...

Richard Wagner: La Walkyrie, 1870. Jordan, Krämer Paris, Opéra Bastille. Du 31 mai au 29 juin 2010

Visiblement Günter Krämer demeure fidèle à sa vision scénographique observée dans le Prologue, L'or du Rhin, préalable à la première Tétralogie wagnérienne à Bastille: le metteur allemand cisèle et approfondit sa conception des contrastes dans une lecture claire, qui sait être âpre et esthétique. Opposant entre l'ombre et la lumière, la barbarie active du clan de Hunding et l'amour des amants incestueux, Sieglinde et Siegmunde, ... pourtant voués à la destruction...

Académie Baroque d'Ambronay 2010 Les Indes Dansantes. Reportage vidéo 1/2

L'Académie Baroque Européenne d'Ambronay présente en 2010, Les Indes Dansantes, ballet contemporain d'après Jean-Philippe Rameau. En avril 2010, les élèves danseurs suivent un atelier de danse baroque, étape préparatoire aux répétitions futures en vue du ballet contemporain final, chorégraphié par Nathalie Pernette et créé en septembre 2010 (1/2)

Académie Baroque d'Ambronay 2010 Les Indes Dansantes. Reportage vidéo 2/2

L'Académie Baroque Européenne d'Ambronay présente en 2010, Les Indes Dansantes, ballet contemporain d'après Jean-Philippe Rameau. En avril 2010, les élèves danseurs suivent un atelier de danse baroque, étape préparatoire aux répétitions futures en vue du ballet contemporain final, chorégraphié par Nathalie Pernette et créé en septembre 2010 (2/2)

Janacek: L'Affaire Makropoulos, 1926. Caurier, Leiser – Angers Nantes Opéra. Mai, juin 2010. Reportage vidéo 2/2

Angers Nantes Opéra propose en clôture de sa saison 2009-2010, une nouvelle production de L'Affaire Makropoulos de Leos Janacek...

Dans ce 2ème volet vidéo, Jean-Paul Davois (directeur général d'Angers Nantes Opéra), les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser, Kathryn Harries (Emilia Marty) et Mark Shanahan (chef d'orchestre) commentent la complexité fascinante de l'avant dernier opus lyrique de Janacek: une fresque comique et tragique...

Janacek: L'Affaire Makropoulos, 1926. Caurier, Leiser – Angers Nantes Opéra. Mai, juin 2010. Reportage vidéo 1/2

Angers Nantes Opéra propose en clôture de sa saison 2009-2010, une nouvelle production de L'Affaire Makropoulos de Leos Janacek...

Dans ce premier volet vidéo, Jean-Paul Davois (directeur général d'Angers Nantes Opéra), les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser, Kathryn Harries (Emilia Marty) et Mark Shanahan (chef d'orchestre) commentent la complexité fascinante de l'avant dernier opus lyrique de Janacek: une fresque comique et tragique...

Gluck: Alceste (1776) Avant Scène Opéra n°256 (mai 2010)

Avant-Scène Opéra n°256: Alceste de Gluck, version parisienne de 1776. Réalisée sous la direction de Michel Noiray, ce nouvel opus d'Avant-Scène Opéra, met l'accent sur la cohérence dramatique et la portée réformatrice de l'oeuvre de Gluck, Alceste, jalon majeur de sa révolution lyrique opérée à Paris dans les années 1770.

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902 France Musique, Dimanche 13 juin 2010 à 10h

Pelléas est bien l'opéra majeur du XX^e siècle naissant: Debussy signe là le premier ouvrage lyrique qui fait entrer la musique dans la modernité fracassante du XX^e, certes avant le

choc des guerres mondiales, mais il s'agit d'un manifeste décisif qui inscrit désormais de nouvelles perspectives esthétiques pour la musique, en particulier dans sa relation avec le texte.