

Gluck; Alceste, 1776. Bolton, Gens Aix en Provence, du 2 au 13 juillet 2010

Alceste est d'abord une oeuvre viennoise, créée au Burgtheater le 26 décembre 1767, faisant allusion à la mort de l'empereur François Ier, décédé en août 1765. Les auteurs développent une longue dédicace à sa veuve, Marie-Thérèse, véritable manifeste d'une esthétique nouvelle.

Francesco Cavalli: Artemisia, 1657 Montpellier, Opéra Comédie, le 24 juillet 2010 à 20h

Artemisia de Cavalli à Montpellier...

Cavalli connaît comme Lully un heureux revival. Baroque toujours: l'Europe sait enfin prendre soin de ses génies d'antan et poursuivre la recherche en ce qui les concerne. Au chapitre du vénitien Francesco Cavalli (1602-1676), disciple de Monteverdi et le plus grand compositeur fêté dans toutes les Cours royales du XVII^e européen...

Massenet: Don Quichotte? José Van Dam Arte, en direct le 8 mai 2010

Adieux, solitude et visages multiples, la production présentée à La Monnaie est évidemment, d'abord, une série de représentations où le baryton José Van Dam fait ses adieux, fêtant ses 50 ans de carrière lyrique, et ses 40 années de collaboration sur la scène bruxelloise. Il est ce chevalier à la triste figure, ici frêle figure face à une montagne de papiers divers dont le volume va croissant au fur et à mesure des actes: autant de livres ...

Hommage à Régine Crespin (Editions Actes Sud)

Née en 1907, elle nous a quitté à 80 ans le 5 juillet 2007, ambassadrice du beau chant français, Régine Crespin est une passeuse d'absolu, diseuse enchanteresse, en français comme en allemand... Sensuelle Carmen, divine Maréchale... Voici en hommage à la diva française, un livre récapitulatif

Beethoven: Symphonie n°9,

opus 125 Orléans, Théâtre. Les 11, 12 et 13 juin 2010

Événement symphonique à Orléans... L'idée d'un chœur concluant une symphonie était née dans l'esprit de Beethoven dès la Sixième « Pastorale » (1807). De même, certains motifs de la Neuvième paraissent déjà dans la Fantaisie pour piano de 1808 qui donne à cette date, une manière d'ébauche avant l'ample développement de la dernière symphonie.

Beethoven: Symphonie n°9 Nice, vendredi 11 juin 2010 à 20h30

L'idée d'un chœur concluant une symphonie était née dans l'esprit de Beethoven dès la Sixième « Pastorale » (1807). De même, certains motifs de la Neuvième paraissent déjà dans la Fantaisie pour piano de 1808 qui donne à cette date, une manière d'ébauche avant l'ample développement de la dernière symphonie. Plus de dix ans s'écoulaient entre la création de la Neuvième et la Huitième...

Festival de musique ancienne

du Marais Paris, du 12 au 20 juin 2010

Il manquait à Paris, un vrai grand festival de musique ancienne et baroque: pourtant les parisiens ont montré leur faveur pour les genres musicaux des XVII^e et XVIII^e. A partir de juin 2010, l'attente est satisfaite grâce au Festival de musique ancienne du Marais, du 12 au 20 juin 2010.

**Haendel: Ezio, 1732).
Découvrir un opéra (2009)
Arte, Lundi 28 juin 2010 à
22h30**

Ezio fait partie d'un cycle d'opéras à succès propres aux années 1730 à Londres: Haendel se taille une réputation de génie lyrique, non usurpée. Après Partenope (1730), Poro (1731), Ezio, créé en 1732 s'inscrit dans la tradition du seria classique, inspiré par l'Histoire Romaine: vaste continuum d'arias da capo. Documentaire pour découvrir et surtout comprendre l'opéra...

Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914

L'éditeur Riccordi paie à D'Annunzio la somme astronomique pour l'époque, de 25.000 lires afin d'obtenir son autorisation pour adapter Francesca da Rimini (1901) à l'opéra. Et encore D'Annunzio ne se commet pas à rédiger lui-même le nouveau livret. L'éditeur s'en charge et retire même près d'un quart du texte originel...

Cap sur l'opéra: l'opéra au Cap (Afrique du Sud) Arte, lundi 7 juin 2010 à 22h30

Tannhäuser sur une route africaine... le documentaire est construit comme un roadopéra, où la jeunesse des acteurs (en majorité noirs ou métis) et leurs talents vocaux restent fascinants. Ces jeunes blacks sillonnent les provinces d'Afrique du Sud pour susciter la passion du chant lyrique: ils incarnent au-delà des critères de couleur de peau, l'espoir culturel d'une nation qui se relève encore après l'Apartheid.