Bach: les Concertos Brandebourgeois France Musique, dimanche 4 juillet 2010 à 10h

Les manuscrits autographes des 6 Concertos italiens nous sont parvenus; le manuscrit qui porte la dédicace de Bach (veuf de son épouse Maria Barbara décédée en mars 1720) au margrave Christian Ludwig de Brandebourg, est daté du 24 mars 1721. A cette date, le compositeur décide de réunir quelques uns de ses meilleurs concertos, suite à son entretien avec le margrave en 1719, désireux d'en posséder quelques exemplaires. Alors compositeur à Köthen,

---

Wagner: Lohengrin (Kaufmann, Nagano, 2009) 2 dvd Decca. Munich, juillet 2009

Munich, juillet 2009: encore une production très critiquée par sa mise en scène (si peu provocante au final). Wagner continue d'attiser les braises de la discorde: à croire qu'on souhaite toujours voir sur scène, la représentation décorative d'un Moyen Age sage et accessoirisé… Heureusement Jonas Kaufmann qui incarne le rôle-titre, y réussit sa prise de rôle, rétablissant la vraie magie… vocale

Paris. Hôtel de Lauzun, le 20 juin 2010. Festival de musique ancienne du Marais. récital d’Hopkinson Smith, luth & vihuela. Oeuvres de Milan et Milano

Parrain du premier festival de musique ancienne du Marais, le luthiste américain Hopkinson Smith (né à New York en 1946) fait deux escales à Paris (dont son second récital parisien ce 20 juin 2010), le temps du nouvel événement conçu par Miguel Yisrael qui fut l’élève d' »Hopi », entendez pour les musiciens, Hopkinson Smith. Le programme réunit en un diptyque inédit, Milan et Milano, deux immenses compositeurs pour les instruments vihuela et luth, au XVIème siècle. C’est une évocation magistrale..

Gustav Mahler à Vienne. Exposition événementVienne, Palais Lobkowitz, jusqu’au 3

octobre 2010

S’il reste un compositeur incompris, Gustav Mahler à Vienne, s’impose à la fin du XIXè dans la capitale impériale, comme directeur de l’opéra de la Cour (Hofoper). Pendant 10 années, de 1897 à 1907, le musicien qui s’est taillé une solide réputation comme chef d’orchestre…

Richard Strauss: compositeur, chef d’orchestre, pianiste… Coffret de 10 cd Membran Music

Comme Gustav Mahler au début du XXè, Richard Strauss doit sa première gloire grâce à son talent de chef d’orchestre. Membran Music édite ce superbe coffret de 10 cd qui rassemble l’activité du maestro, dirigeant les oeuvres du répertoire, mais aussi ses propres oeuvres, au piano et à la tête de divers orchestres, de 1906 à 1944.

1ères Rencontres Musicales en Agenais Pays de l’Agenais, du

9 au 15 Août 2010

Ensemble de musique de chambre à effectif modulable fondé en 2006 à Genève, l'Ensemble Artefact regroupe douze jeunes et talentueux musiciens français, suisses et japonais issus des plus grands conservatoires européens. Il se sont rencontrés au sein de
prestigieuses formations telles l'European Union Youth Orchestra, le Gustav Malher Jugend Orchester, le Verbier Festival Chamber Orchestra et le Luzern Festival Academy Orchestra sous la direction de Claudio Abbado, Bernard Haitink, Pierre Boulez

---

Paris. Opéra Bastille, le 16 juin 2010. Richard Wagner: La Walkyrie. Robert Dean Smith (Siegmund), Ricarda Merbeth (Sieglinde), Katarina Dalayman (Brünnhilde)… Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène

N'en déplaise à tous ceux qui restent agacés voire outrés par ce nouvel épisode du premier Ring de Bastille, avouons notre totale adhésion à la vision de Günter Krämer. On oublie que la Tétralogie est un détournement calculé et millimétré (par

Wagner) des mythes et légendes afin de dévoiler le cynisme et la barbarie…

Paris. Théâtre du Châtelet, le 8 juin 2010. Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil : Les Misérables. John Owen-Jones, Earl Carpente … Peter White, direction. Laurence Connor et James Powell, mise en scène

Voilà trente ans que la comédie musicale de Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil inspirée de l'ouvrage éponyme de Victor Hugo est venue au monde sur la scène du Palais des Sports de Paris. Et vingt-cinq ans que cette œuvre triomphe de part le monde, notamment à Londres et à Broadway. Et la France dans tout cela ?

Jiri Kylian: Kaguyahime,

nouvelle production Opéra Bastille à Paris, jusqu’au 15 juillet 2010

Kaguyahime demeure un ballet choc, parmi les plus décisifs de l’écriture contemporaine, né du mariage Orient-Occident: inspiré par un mythe fondateur de l’imaginaire nippon, Jiri Kylian y signe une action simple, épurée, sans dilution, plutôt resserrée de moins de 2h de temps: c’est court, efficace, souvent sauvage et fulgurant.

Paris. opéra Bastille, le 14 juin 2010. Jiri Kylian: Kaguyahime (1988). Maki Ishii, musique (1985). Nouvelle production. Marie-Agnès Gillot (Kaguyahime). Percussions invitées. Michael de Roo, direction

Juin et juillet 2010: Kaguyahime fait son entrée au répertoire de Bastille dans une production régénérée. Kaguyahime demeure un ballet choc, parmi les plus décisifs de l’écriture contemporaine, né du mariage Orient-Occident: inspiré par un

mythe fondateur de l’imaginaire nippon, Jiri Kylian y signe une action simple, épurée, sans dilution, plutôt resserrée de moins de 2h de temps: c’est court, efficace, souvent sauvage et fulgurant.