Heitor Villa-Lobos, l’âme de Rio. Documentaire Arte, lundi 12 juillet 2010 à 22h30

Portrait d’Heitor Villa Lobos…
Pour le chef d’orchestre John Neschling, Heitor Villa-Lobos incarne “l’âme de la musique brésilienne”. Né en 1887, ce créateur prolifique a su refléter l’exubérance et la diversité de son pays foisonnant, conciliant musique savante et populaire, influences africaines, indiennes et européennes.

Lyon. Musée des Tissus, dimanche 6 juin 2010. Musiques baroques pour contre-ténor et clavecin. Caroline Huynh Van Xuan, Paulin Bündgen (Ensemble Céladon)

Ensemble Céladon à Lyon parmi les Tissus… Les lieux où est donnée la musique ancienne ne sont pas indifférents : à Lyon, le Musée des Tissus et des Arts Décoratifs constitue un cadre idéal, d’autant qu’il abrite un clavecin XVIIIe de Donzelague, remarquablement restauré. Les concerts n’y sont plus fréquents comme naguère, et celui d‘un duo de l’Ensemble Céladon (Paulin

Bündgen, Caroline Huynh) aura enchanté en voyage européen les auditeurs privilégiés de ce dimanche matin…

Gioachino Rossini: la petite messe solennelle. Coro Gulbenkian Paris, Centre Calouste Gulbenkian, le 2 juillet 2010 à 19h30

Ecrite en 1863, La Petite messe solennelle est l'une des dernières compositions de Rossini. Œuvre raffinée et élégante, elle a été écrite pour un petit chœur, des solistes, un harmonium et un piano. Contrairement à ce que le titre peut suggérer, l'œuvre n'est ni petite ni particulièrement solennelle…

Lyon. Chapelle de la Trinité, le 15 juin 2010. Lully (Te Deum), Musiques arabo-andalouses. Concert de

l’Hostel-Dieu (F.E.Comte), Ensemble de Marrakech (Y.K.Jamal)

La Chapelle baroque lyonnaise de la Trinité partageant son espace visuel et sonore entre un Te Deum de Lully et des Noubas ou Malhoun de la tradition marocaine : voilà le joli spectacle musical qui a fait se côtoyer et par moments fusionner le Concert de l’Hostel-Dieu et l’Ensemble Jossour.

Gala au Staatsoper de Vienne. Les adieux de I. Holender Arte, Samedi 10 juillet 2010 à 20h15

Adieux au directeur de l’Opéra de Vienne…
Ioan Holender, directeur de l’opéra de Vienne depuis avril 1992, est l’un des derniers grands imprésarios de la vie musicale européenne. Avant lui, Gustav Mahler, Richard Strauss, Karl Böhm, Herbert von Karajan et Lorin Maazel se sont succédés à la direction du Staatsoper…faisant de l’illustre scène viennoise, l’un des temples de l’art lyrique.

Rossini: La Donna del lago Reportage vidéo Paris, Palais Garnier. Jusqu'au 10 juillet 2010

La donna del lago de Rossini fait son entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris en juin 2010…
Inspiré du roman anglais romantique de Walter Scott, The Lady of the lake (1810), le melodramma en deux actes de Rossini, La Donna del Lago (la Dame du Lac) est créé le 24 octobre 1819 à Naples au Teatro di San Carlo.

Yo-Yo Ma, violoncelle. Portrait France Musique, du 21 au 25 juin 2010 à 14h30

Il a enregistré pratiquement tous ses disques chez Sony: le premier à l'âge de 18 ans pour CBS, futur Sony). Né parisien le 7 octobre 1955, « Ernest » montre des affinités exceptionnelles dès 4 ans; une curiosité précoce qui se confirme aux USA quand la famille se fixe à New York. Remarqué par Rostro, le jeune instrumentiste séduit un large public…

Antonio Vivaldi: portrait musical. Grands compositeurs. France Musique. Du 21 au 25 juin 2010 à 13h

Evidemment Vivaldi tient sa place parmi les grands compositeurs baroques doués d'une vive sensibilité instrumentale. Avant d'être impresario et directeur de théâtre lyrique à Venise, particulièrement au Teatro Sant'Angelo, à l'époque où Venise depuis le XVIIè (1637 quand le premier opéra public est inauguré), est le temple de l'art lyrique

---

1er Festival de musique ancienne du Marais Juin 2010. Reportage vidéo exclusif

Paris attendait au printemps un vrai grand festival de musique ancienne et baroque: attente satisfaite grâce à ce premier opus qui comprend 8 concerts événements, programmés dans deux lieux emblématiques du 4è arrondissement à Paris, l'église Saint-Merry et l'Hôtel de Lauzun…

Vestiaire de divas Catalogue de l’exposition au CNCS. Juin 2010

Le Centre national du costume de scène (CNCS) regroupe plusieurs costumes (et le plus souvent robes) de scène portées par les divas de l’opéra, mais aussi des variétés (Mistinguett, Dalida…), des étoiles du théâtre comme Isabelle Adjani ou Sarah Bernhardt… sur les traces de Rachel, Adrienne Lecouvreur (laquelle inspira un opéra de Cilea…