

Festivals été 2010 Les festivals incontournables de juillet

En 2010, soyez aux avants postes de la création et de la créativité musicale: découvrez nos festivals de l'été 2010, absolument incontournables. Voici notre sélection des festivals incontournables en juillet... Bretagne, Vendée, Vosges Saônoises ...

Festival « Cordes en ballade », musique tchèque, les cordes basses Ardèche (07). Du 2 au 14 juillet 2010

Festival « Les Cordes en ballade », 12e édition, 2010. Musique tchèque, violoncelle, contrebasse. Divers lieux d'Ardèche (07), du 2 au 14 juillet 2010

12e édition de ce festival « début d'été », centré sur l'Ardèche – le long du fleuve-dieu rhodanien, les garrigues, la montagne cévenole -, et qui s'articule autour d'un travail de formation supérieure des instrumentistes en formation de chambre. Les « Debussy », fondateurs-directeurs, inscrivent cette année deux thématiques : la musique tchèque,

Nannerl, la soeur de Mozart

Film de René Féret (juin 2010)

Comme l'ascension de Mozart fut une affaire de famille, René Féret tout en poursuivant son oeuvre de cinéaste à l'orée des sentiers remâchés, (plutôt intimiste et indépendant), retrouve ses proches dans ce nouveau film éblouissant par sa sensibilité, audacieux dans son portrait émouvant d'une femme musicienne écartée, captivant par la justesse de son regard sur un certain XVIII^e siècle.

Palazzetto Bru Zane.
Recherche musicologique
Centre de musique romantique
française

Le Centre de musique romantique française à Venise, Palazzetto Bru Zane favorise la recherche musicologique et l'enregistrement discographique. Premier bilan sur les publications et enregistrements qu'il soutient depuis sa création en octobre 2009...

Toulouse. La Halle-Aux-Grains. 18 juin 2010. Mozart : Die Zauberflöte (1791). Claus Peter Flor, direction

La Flûte enchantée de Mozart à Toulouse... C'est la troisième fois que les toulousains peuvent voir cette Flûte Enchantée, dont le décor épouse à la perfection une salle hexagonale bien ingrate scéniquement pour les représentations d'opéra. Cette superbe structure hélicoïdale d'Emmanuelle Favre qui installe l'orchestre en sa base est d'une ingéniosité et d'une beauté rare

Heitor Villa-Lobos, l'âme de Rio. Documentaire Arte, lundi 12 juillet 2010 à 22h30

Portrait d'Heitor Villa Lobos...

Pour le chef d'orchestre John Neschling, Heitor Villa-Lobos incarne "l'âme de la musique brésilienne". Né en 1887, ce créateur prolifique a su refléter l'exubérance et la diversité de son pays foisonnant, conciliant musique savante et populaire, influences africaines, indiennes et européennes.

**Lyon. Musée des Tissus,
dimanche 6 juin 2010.
Musiques baroques pour
contre-ténor et clavecin.
Caroline Huynh Van Xuan,
Paulin Bündgen (Ensemble
Céladon)**

Ensemble Céladon à Lyon parmi les Tissus... Les lieux où est donnée la musique ancienne ne sont pas indifférents : à Lyon, le Musée des Tissus et des Arts Décoratifs constitue un cadre idéal, d'autant qu'il abrite un clavecin XVIIIe de Donzelague, remarquablement restauré. Les concerts n'y sont plus fréquents comme naguère, et celui d'un duo de l'Ensemble Céladon (Paulin Bündgen, Caroline Huynh) aura enchanté en voyage européen les auditeurs privilégiés de ce dimanche matin...

**Gioachino Rossini: la petite
messe solennelle. Coro
Gulbenkian Paris, Centre
Calouste Gulbenkian, le 2**

juillet 2010 à 19h30

Ecrite en 1863, La Petite messe solennelle est l'une des dernières compositions de Rossini. Œuvre raffinée et élégante, elle a été écrite pour un petit chœur, des solistes, un harmonium et un piano. Contrairement à ce que le titre peut suggérer, l'œuvre n'est ni petite ni particulièrement solennelle...

**Lyon. Chapelle de la Trinité,
le 15 juin 2010. Lully (Te
Deum), Musiques arabo-
andalouses. Concert de
l'Hostel-Dieu (F.E.Comte),
Ensemble de Marrakech
(Y.K.Jamal)**

La Chapelle baroque lyonnaise de la Trinité partageant son espace visuel et sonore entre un Te Deum de Lully et des Noubas ou Malhoun de la tradition marocaine : voilà le joli spectacle musical qui a fait se côtoyer et par moments fusionner le Concert de l'Hostel-Dieu et l'Ensemble Jossour.

Gala au Staatsoper de Vienne. Les adieux de I. Holender Arte, Samedi 10 juillet 2010 à 20h15

Adieux au directeur de l'Opéra de Vienne...

Ioan Holender, directeur de l'opéra de Vienne depuis avril 1992, est l'un des derniers grands imprésarios de la vie musicale européenne. Avant lui, Gustav Mahler, Richard Strauss, Karl Böhm, Herbert von Karajan et Lorin Maazel se sont succédés à la direction du Staatsoper...faisant de l'illustre scène viennoise, l'un des temples de l'art lyrique.