

Claudio Monteverdi: Il Ritorno d'Ulisse in patria, 1641 France Musique, vendredi 2 juillet 2010 à 21h

Contrairement à Orfeo, opéra de jeunesse, créé en 1607, qui jette les fondements de l'histoire de l'opéra, Le retour d'Ulysse dans sa patrie, est une partition de dernière maturité qui porte les derniers feux de l'inspiration du plus grand génie lyrique baroque vénitien.

Festivals été 2010: Colmar, Cordes en ballade, Musique et mémoire, La Chabotterie... 4 festivals incontournables de juillet

Festivals été 2010: Colmar, Cordes en ballade, Musique et mémoire, La Chabotterie... 4 festivals incontournables de juillet En 2010, soyez aux avant-postes de la création et de la créativité musicale: découvrez nos festivals de l'été 2010, absolument incontournables. Voici notre sélection des festivals créatifs, défricheurs de juillet... Redécouvrez la richesse des festivals en France, accordant musique et patrimoine.

Festival Cordes en Ballade Ardèche, 12^e édition. Du 2 au 14 juillet 2010

12^e édition de ce festival « début d'été », centré sur l'Ardèche – le long du fleuve-dieu rhodanien, les garrigues, la montagne cévenole -, et qui s'articule autour d'un travail de formation supérieure des instrumentistes en formation de chambre. Les « Debussy », fondateurs-directeurs, inscrivent cette année deux thématiques : la musique tchèque, et les cordes graves (violoncelle, contrebasse). Non sans contrepointer les propos graves de certains concerts par des fantaisies instrumentales détend

Strauss: Eine Alpensinfonie, Symphonie Alpestre France Musique, mercredi 7 juillet 2010 à 8h

Oeuvre personnelle, démonstration de ses aptitudes à traiter la grande forme, mais aussi expérimentation de nouvelles combinaisons sonores pour l'orchestre « classique » (certes adapté dans un cadre colossal), Une Symphonie Alpestre apporte au moment où l'Europe de 1915 connaît la guerre et l'émergence brutale des modernismes...

Puccini: Tosca. Mikko Franck, en direct France 2, dimanche 18 juillet 2010 à 21h40

C'est en écoutant une représentation d'Aïda de Verdi que le jeune Puccini reçoit la vocation du lyrique. Ainsi, l'un de ses chefs d'oeuvre de la pleine maturité, Tosca, créé en 1900 en témoigne. Viendront ensuite après ce premier sommet dramatique et vocal, Butterfly (1904) puis l'inachevée Turandot

Mozart: Così Fan tutte, 1790 France Musique, dimanche 4 juillet 2010 à 14h30

Le dernier opéra de Mozart écrit avec Da Ponte, recueille les frasques amoureuses et l'expérience de vieux loup sentimental de l'écrivain, véritable Don Juan: Lorenzo Da Ponte (1749-1838) qui, chassé de Venise (1779, à 30 ans) pour un scandaleux adultère, rejoint Vienne.

Bobigny. MC93, le 26 juin 2010. Martinu: Mirandolina, création. Solistes de l'Atelier Lyrique. Orchestre atelier Ostinato. Marius Stieghorst, direction. Stephen Taylor, mise en scène

Création française de Mirandolina à Bobigny... Quand Martinu adapte Goldoni et son théâtre picaresque et délirant, la compositeur tchèque renouvelle (en italien) un genre théâtral hérité de la Commedia del 'arte: il y revisite une action piquante et mordante, dont la forme légère et l'écriture bouffonne cachent pas une intention satirique : c'est une guerre des sexes

Georg Friedrich Haendel: Jehpte (1752) France Musique, mercredi 30 juin 2010 à 20h

Jephté (Jephtha) de Haendel... En trois parties, d'après le livret de Thomas Morell, le dernier oratorio de Haendel est créé à Londres au Théâtre Royal de Covent Garden, le 26 février 1752.

Venise : la Ca' Furlan Présentation vidéo

Venise: présentation de la Ca' Furlan à Venise

Claudio Monteverdi: le Couronnement de Poppée, 1642 France Musique, lundi 28 juin 2010 à 20h

Dans l'opéra de Monteverdi, tout oeuvre à l'accomplissement d'un couple de jeunes princes pervers, Nerone et Poppea, victimes d'un amour irrépressible, dévorant, destructeur. Folie terrifiante que celle des hommes livrés à leur passion incontrôlée. Chaque lecture insiste différemment sur cette horreur à l'oeuvre. Opéra cynique, partition sans complaisance,...