reserve

reserve

Orange. Théâtre Antique, le 15 juillet 2010. Festival, les Chorégies. Puccini, Tosca. Catherine Naglestad (Tosca), Falk Struckmann (Scarpia), Roberto Alagna (Mario)… Mikko Franck, direction

Tosca à Orange…
Un des piliers du Mur d'Orange : la Tosca est revisitée dans un esprit de classicisme inventif. Le travail d'orchestre, superbement conduit par Mikko Franck, est très inventif et rend justice à des aspects souvent occultés de l'écriture puccinienne. La mise en scène de Nadine Duffaut, discrètement modernisée, rend très lisible la dramaturgie. Catherine Naglestad est une Tosca subtile, Falk Struckmann un puissant et inquiétant Scarpia, Roberto Alagna un Mario éloquent.

Vincent D’Indy: L’Etranger, 1903. En direct France Musique, Lundi 26 juillet 2010 à 20h

Après 1870, D’Indy inspiré par Wagner et par César Franck entend réformer la musique française. ses oeuvres lyriques en témoignent Le Chant de la cloche d’après Schiller (1883), Fervaal d’après Tegner (1895), surtout L’Etranger créé à Bruxelles en 1901 d’après Ibsen. De culture symboliste, le compositeur soigne les variations des tonalités dans un orchestre foisonnant

---

Pablo Casals, violoncelle. Portrait France Musique, du 19 au 23 juillet 2010 à 16h

Né à Vendrell en Catalogne, le 29 décembre 1876, Pablo Casals commence dès l’âge de 12 ans son apprentissage musical au Conservatoire de Barcelone. Il a le choc en 1889 des Suites pour violoncelle de Bach qui confirme sa vocation: il enregistrera à Paris son interprétation des Suites en 1936-39, faisant de Bach, l’un des compositeurs désormais obligés pour les plus grands violoncellistes,…

Sonia Wieder Atherton, violoncelle France Culture, vendredi 23 juillet 2010 à 22h15

Depuis sa formation auprès de ses maîtres Maurice Gendron à Paris, puis Natalia Shakhovskaia à Moscou, SWA (Sonia Wieder Atherton) cultive la curiosité et l'approfondissement comme de secondes natures. Son jeu intérieur, contemplatif recherche une vérité secrète et intime

---

Remi Jacobs: Heitor Villa Lobos Bleu Nuit éditeur

Texte foisonnant à la mesure du profil protéiforme du compositeur brésilien: Heitor Villa-Lobos (1887-1959), entre la France où il se frotta à la vitalité de la modernité européenne dans les années 1920, et son pays flamboyant et divers, le Brésil, se dévoile ici, dans son oeuvre généreuse et éclectique, engagé et poétique. Musicien populaire et humaniste, Villa Lobos réalise ce qui devrait être le but de tout artiste médiateur…

Bruno Procopio: musicien navigateur Actualité des concerts, ensemble Le Sans-Pareil

Bruno Procopio fait partie des nouveaux instrumentistes dont le profil complet, -musicien et chef d'entreprise-, incarne l'avenir du classique. Comme Jordi Saval, (rejoint en 2010 par Philippe Herreweghe), le claveciniste français, l'un des plus doués de sa génération, -il a été l'élève de Rousset-, a lancé son propre label: « Paraty », en hommage à la ville brésilienne, ouverte sur l'océan et qui réaffirme la présence toujours féconde de ses origines.

Leoncavallo: i Medici (1893). Domingo, Alvarez, Veronesi 2 cd Deutsche Grammophon

Le premier Leoncavallo voyait large et grand: inspiré par le grand oeuvre wagnérien, I Medici devait être l'un des volets de sa trilogie Crepusculum, glorifiant la renaissance italienne… sauf que le triomphe de Paillasse en 1892 allait réviser ses plans; et orienter son écriture dans les champs purement véristes. Les Medicis, créé au Teatro dal Verme de Milan en 1893, offrent donc un éclairage majeur …

Catherine Deutsch: Carlo Gesualdo (Bleu Nuit éditeur)

Analyse très précise des chromatismes de Gesualdo, de l'évolution de l'écriture madrigalesque; définition du style gesualdien à son apogée; présentation de toutes les pistes explicatives quand à la solitude recherchée du maître de Venosa, son esprit taciturne, lugubre voire mélancolique; ses relations désastreuses avec sa belle famille… tout est abordé avec clarté et passion dans un texte biographique qui brosse de Gesualdo, Prince de Venosa, un portrait juste et surtout musical. Lecture incon

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Olivier Py TV5 Monde, jeudi 15 juillet 2010 à 22h45

C'est la production la plus réussie de Tristan und Isolde de Wagner de toutes celles pourtant nombreuses que nous ayons vues depuis la dernière décennie. Elle est signée Olivier Py: la machinerie époustouflante des deux premiers actes (un navire style porte-containers défilant de jardin à cour au I; puis un défilé de pièces que traversent les protagonistes au II) préserve l'unité dramatique