

Remi Jacobs: Heitor Villa Lobos Bleu Nuit éditeur

Texte foisonnant à la mesure du profil protéiforme du compositeur brésilien: Heitor Villa-Lobos (1887-1959), entre la France où il se frotta à la vitalité de la modernité européenne dans les années 1920, et son pays flamboyant et divers, le Brésil, se dévoile ici, dans son oeuvre généreuse et éclectique, engagé et poétique. Musicien populaire et humaniste, Villa Lobos réalise ce qui devrait être le but de tout artiste médiateur...

Bruno Procopio: musicien navigateur Actualité des concerts, ensemble Le Sans-Pareil

Bruno Procopio fait partie des nouveaux instrumentistes dont le profil complet, -musicien et chef d'entreprise-, incarne l'avenir du classique. Comme Jordi Savall, (rejoint en 2010 par Philippe Herreweghe), le claveciniste français, l'un des plus doués de sa génération, -il a été l'élève de Rousset-, a lancé son propre label: « Paraty », en hommage à la ville brésilienne, ouverte sur l'océan et qui réaffirme la présence toujours féconde de ses origines.

Leoncavallo: i Medici (1893). Domingo, Alvarez, Veronesi 2 cd Deutsche Grammophon

Le premier Leoncavallo voyait large et grand: inspiré par le grand oeuvre wagnérien, I Medici devait être l'un des volets de sa trilogie Crepusculum, glorifiant la renaissance italienne... sauf que le triomphe de Paillasse en 1892 allait réviser ses plans; et orienter son écriture dans les champs purement véristes. Les Medicis, créé au Teatro dal Verme de Milan en 1893, offrent donc un éclairage majeur ...

Catherine Deutsch: Carlo Gesualdo (Bleu Nuit éditeur)

Analyse très précise des chromatismes de Gesualdo, de l'évolution de l'écriture madrigalesque; définition du style gesualdien à son apogée; présentation de toutes les pistes explicatives quand à la solitude recherchée du maître de Venosa, son esprit taciturne, lugubre voire mélancolique; ses relations désastreuses avec sa belle famille... tout est abordé avec clarté et passion dans un texte biographique qui brosse de Gesualdo, Prince de Venosa, un portrait juste et surtout musical. Lecture incon

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Olivier Py TV5 Monde, jeudi 15 juillet 2010 à 22h45

C'est la production la plus réussie de Tristan und Isolde de Wagner de toutes celles pourtant nombreuses que nous ayons vues depuis la dernière décennie. Elle est signée Olivier Py: la machinerie époustouflante des deux premiers actes (un navire style porte-containers défilant de jardin à cour au I; puis un défilé de pièces que traversent les protagonistes au II) préserve l'unité dramatique

Brian Levison & Frances Farrer: Musique classique Editions LME: La Maison d'éditions

En 260 pages qui fourmillent d'anecdotes sur les oeuvres et leurs auteurs, « Musique classique » propose un voyage contrasté dans le dédale parfois étonnant des petites histoires qui font la grande histoire de la musique occidentale, de l'empereur Néron (et sa lyre poétique) et Sainte Cécile (patronne des musiciens, dont rien n'indique qu'elle savait jouer de l'orgue...), jusqu'à maintes anecdotes et souvenirs de concerts, la plupart britanniques

Jean-François Zygel: La boîte à musique France 2, du 29 juillet au 26 août 2010 vers 22h35

La Boîte à musique de Jean-François Zygel est un magazine musical interprété et présenté par le pianiste et improvisateur français dont l'esprit astucieux, pédago (sans lourdeurs) et défricheur (sans limites) s'est imposé dans le paysage cathodique. 5 nouveaux volets à l'été 2010

Georges Onslow, un « romantique » entre France et Allemagne Editions Symétrie, Palazzetto Bru Zane (juin 2010)

Voici un compositeur taillé pour obtenir sur Arte, un portrait dédié (comme Gouvy en vérité, Onslow compose entre France et Allemagne). Anglais par son père (d'où son prénom George sans le « s » final), français et même auvergnat par sa mère, Onslow (1784-1853), le « Beethoven français » fut de son vivant célébré comme une personnalité nationale par les...

Publicité en rubrique « dépêche » maquette type avec insertion publicitaire

maquette pub DEPECHE

Puccini: Tosca. En direct d'Orange France 2, dimanche 18 juillet 2010 à 21h40

C'est en écoutant une représentation d'Aïda de Verdi que le jeune Puccini reçoit la vocation du lyrique. Ainsi, l'un de ses chefs d'oeuvre de la pleine maturité, Tosca, créé en 1900 en témoigne. Viendront ensuite après ce premier sommet dramatique et vocal, Butterfly (1904) puis l'inachevée Turandot (création posthume en 1926).