

L'organiste Jean Guillou refuse la légion d'honneur

Paris, juillet 2010. Octogénaire, esprit indépendant et mobile, l'organiste français Jean Guillou a refusé la légion d'honneur. Par l'intermédiaire d'un communiqué diffusé par son bureau, le musicien s'en explique:

Orange. Chorégies, le 18 juillet 2010 sur France 2. Giacomo Puccini: Tosca. Avec Catherine Neglestad, Roberto Alagna, Falk Struckmann... Mikko Franck, direction.

Opéra à la télé. Tosca sur France 2. Dimanche 18 juillet 2010. le vrai spectacle ce soir à Orange est du côté des chanteurs et d'un orchestre flamboyant. Mikko Franck, jeune chef finnois et aussi directeur musical de l'opéra d'Helsinki, (en béquille et dirigeant assis) montre sa vraie stature: un génie de la baguette qui fait sonner le Philharmonique de Radio France comme jamais...

**Luxeuil-les-Bains. Basilique
Saint-Pierre, le 17 juillet
2010. 17è Festival Musique et
Mémoire 2010. Jean-Charles
Ablitzer, orgue. La
Colombina, Joseph Cabré,
direction. Titelouze, Du
Caurroy...**

Artiste associé au Festival depuis 2005, l'organiste Jean-Charles Ablitzer poursuit son oeuvre de défrichement autour de l'orgue en associant au déploiement de l'instrument souverain dont il est un ambassadeur ardent, le concours des voix, celles du quatuor vocal La Colombina de Josep Cabré...

**Faucogney. Chapelle Saint-
Martin, le 18 juillet 2010.
17è Festival Musique et
Mémoire. Marianne Muller,**

viole de gambe. Fischer, Giner, Hume, Sainte-Colombe...

Fidèle à son propos mobile et critique, le Festival Musique et Mémoire tourne autour du Baroque: il dresse des perspectives à rebours (en explorant jusqu'à la Renaissance les sources du Baroque) mais aussi « ose » des cheminements inédits entre les siècles. C'est l'offrande réalisée par la gambiste Marianne Muller...

Pianos Pleyel: le piano Parallèle de H. McConnicoReportage exclusif (juin 2010)

Pianos Pleyel: Parallèle par Hilton McConnico... A l'occasion de la 10^è édition des Designer's Days, du 9 au 14 juin 2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris. Présentation de l'instrument par Arnaud Marion et Hilton McConnico

reserve

reserve

**Orange. Théâtre Antique, le
15 juillet 2010. Festival,
les Chorégies. Puccini,
Tosca. Catherine Naglestad
(Tosca), Falk Struckmann
(Scarpia), Roberto Alagna
(Mario)... Mikko Franck,
direction**

Tosca à Orange...

Un des piliers du Mur d'Orange : la Tosca est revisitée dans un esprit de classicisme inventif. Le travail d'orchestre, superbement conduit par Mikko Franck, est très inventif et rend justice à des aspects souvent occultés de l'écriture puccinienne. La mise en scène de Nadine Duffaut, discrètement modernisée, rend très lisible la dramaturgie. Catherine Naglestad est une Tosca subtile, Falk Struckmann un puissant et inquiétant Scarpia, Roberto Alagna un Mario éloquent.

Vincent D'Indy: L'Etranger, 1903. En direct France Musique, Lundi 26 juillet 2010 à 20h

Après 1870, D'Indy inspiré par Wagner et par César Franck entend réformer la musique française. ses oeuvres lyriques en témoignent Le Chant de la cloche d'après Schiller (1883), Fervaal d'après Tegner (1895), surtout L'Etranger créé à Bruxelles en 1901 d'après Ibsen. De culture symboliste, le compositeur soigne les variations des tonalités dans un orchestre foisonnant

Pablo Casals, violoncelle. Portrait France Musique, du 19 au 23 juillet 2010 à 16h

Né à Vendrell en Catalogne, le 29 décembre 1876, Pablo Casals commence dès l'âge de 12 ans son apprentissage musical au Conservatoire de Barcelone. Il a le choc en 1889 des Suites pour violoncelle de Bach qui confirme sa vocation: il enregistrera à Paris son interprétation des Suites en 1936-39, faisant de Bach, l'un des compositeurs désormais obligés pour les plus grands violoncellistes,...

Sonia Wieder Atherton, violoncelle France Culture, vendredi 23 juillet 2010 à 22h15

Depuis sa formation auprès de ses maîtres Maurice Gendron à Paris, puis Natalia Shakhovskaia à Moscou, SWA (Sonia Wieder Atherton) cultive la curiosité et l'approfondissement comme de secondes natures. Son jeu intérieur, contemplatif recherche une vérité secrète et intime