# Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique Romantique Française Enregistrements discographiques

Le Centre de musique romantique française à Venise, Palazzetto Bru Zane favorise la recherche musicologique et l'enregistrement discographique. Premier bilan sur les enregistrements et publications, cd et livres, qu'il soutient depuis sa création en octobre 2009…

---

# Edinburgh. Greyfriars Kirk, le 18 août 2010. Festival international d'Edinburgh. Musique sacrée de Lisbone à Rio de Janeiro. Le Sans-Pareil : Bruno Procopio, direction.

Festival D'Edinburgh 2010. Le claveciniste Bruno Procopio a fondé un nouvel ensemble, Le Sans-Pareil Les musiciens navigateurs, dédié à la musique ibérique et à la musique du XVIII° et du XIXe du Brésil, son pays d'origine. En choisissant délibérément l'humeur vagabonde et les traversées

riches en rencontres et découvertes, le musicien défricheur ne fait pas seulement qu’établir de nouvelles perspectives musicales

---

# Le Baroque Nomade: Daphné, création 17è Festival Musique et Mémoire (Haute Saône)

En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade: Daphné… Sélection des scènes majeures, aperçu du spectacle avant sa tournée qui suit la création, entretiens avec Jean-Christophe Frisch, directeur musical du Baroque Nomade, avec la soprano Cyrille Gerstenhaber qui incarne le rôle-titre…

---

# Grétry: Céphale et Procris, 1773. Van Waas2 cd Ricercar (2010)

Enregistré à la Philharmonie de Liège, le présent enregistrement en première mondiale du Céphale et Procris de Grétry devrait marquer les esprits tant il comble une lacune stylistique entre la fin de la musique des Lumières et les prémices du romantisme français.

# Purcell: Dido and Æneas, Didon et Enée Leonardo Garcia Alarcon (1 cd Ambronay éditions)

Fulgurante, nerveuse, caractérisée (variété du continuo selon le climat des épisodes au cours des 3 actes: lyra viol pour les lamentos; ailleurs, le consort anglais intimiste à 4 ou 5 instruments alterne avec entre autres, une partie orchestrale renforcée grâce à l'ajout français des vents…), la vision du maestro Alarcon rééclaire la perception de l'opéra purcellien…

---

# Domenico Scarlatti: Sonates Mathieu Dupouy, clavecin tiorbino (1 cd hérissons)

De Domenico, personnalité mystérieuse, la digitalité versatile et mesurée de Mathieu Dupouy souligne l'audace et le brio, la virtuosité contrapuntique mais aussi ces effets décalés qui relancent régulièrement le caractère des pièces et nous les paraissent presque exotiques…

---

# Concours Bellini, Rencontres Musicales de PuteauxPuteaux, du 13 au 18 décembre 2010

En décembre 2010, la ville de Puteaux (92) créée l'événement: pour honorer la mémoire de l'immense compositeur italien romantique qui y mourut en 1835, Vincenzo Bellini, le créateur de Norma et des Puritains (entre autres), Puteaux accueille la 2è édition des Rencontres Musicales mais aussi le 1er Concours international d'art lyrique Vincenzo Bellini. L'ambition de ce nouveau Concours: distinguer à l'échelle international les jeunes tempéraments belliniens de demain.

---

# Verbier (Suisse, 17e Festival), 22 juillet 2010. Verbier Orchestra, dir.Daniel Harding (Britten, Mozart). Le 23, dir. Marc Minkowski (Fauré, Canteloube – avec Anne Sofie von Otter)

Les Verbier Orchestra – en formation symphonique ou chambriste – sont composés de jeunes instrumentistes à niveau supérieur, qui « reçoivent » de grands chefs et solistes pour des concerts en vaste public. Ici Daniel Harding les dirige pour

un « Sacre » de juvénile inspiration, et – avec MenahemPressler – pour un sublime 17e concerto de Mozart. Puis Marc Minkowski – avec Anne Sofie von Otter dans Fauré puis Canteloube – les guide en revisitant la 39e Symphonie de Mozart.

---

# Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En directFrance 3, les 4 et 5 septembre 2010

Rigoletto en direct sur France 3, dans les lieux et aux heures de l'action…
L'opéra en direct, aux vrais heures de l'histoire et dans les lieux historiques où se passe l'action d'acte en acte… la formule est désormais connue. En plus de la vérité des chanteurs et de la musique, l'opération restitue au drame sa dimension spatiale et souvent son atmosphère spécifique.

---

# Giacomo Puccini: Turandot France 3, mardi 17 août 2010 à 22h45

Turandot, ultime opéra inachevé de Puccini… On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort

(Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d’aucune révision finale de la part de leur auteur.