Sablé sur Sarthe. Centre culturel et lieux divers. 32è Festival de Sablé 2010. Les 27 et 28 août 2010: Les Nouveaux Caractères, Nicolau de Figueiredo, Gli Incogniti, Orfeo 55…

Festival de Sablé 2010: création et découvertes…
En phare du Baroque en France, Sablé donne l'exemple (de plus en plus convaincant) de l'audace et du défrichement: preuve qu'à l'endroit du Baroque, de toujours jeunes et neufs talents se font entendre, que des oeuvres méconnues et des compositeurs oubliés paraissent contre le ronron habituel, de tant de festivals, par ailleurs souvent plus anciens.

Clairvaux: or, les murs. Machuel, Sallé2 cd + 1 dvd Aeon

A Clairvaux, le compositeur Thierry Machuel recueille la parole et les poèmes de prisonniers… Difficile de rester de marbre à l'écoute des textes; l'écoute en est grandie car au-delà des crimes commis, l'écoute du compositeur veut croire en l'homme, capte et souligne cette part d'humanité qui

heureusement ne s’est pas, jamais, dissipée… la pudeur et l’ouverture accueillent ses paroles de détenus qui, s’ils sont privés de liberté, n’en ont pas moins gardé l’esprit, coûte que coûte.

La Mouche, The Fly, Cronenberg, Shore (2008)Arte, le 5 septembre 2010 à 6h

Quoi de plus bouleversant qu’un homme de science, devenu monstrueux qui ayant conscience de sa difformité animale, n’aspire qu’à la mort, par impuissance, par solitude, par désespérance… ? L’opéra de Howard Shore (auteur oscarisé de la BO des Seigneurs des Agneaux) d’après le film de David Cronenberg (La mouche, 1986)

La Boîte à musique: Jean François ZygelFrance 2, jeudi 26 août 2010 à 22h35

Trait d’union entre passé et futur, la musique intemporelle de Jean-Sébastien Bach… Le dernière émission de l’été 2010 rend hommage au génie moderne du compositeur baroque, le premier improvisateur (pas toujours compris) de l’histoire…

Opéra Théâtre de Metz Métropole Saison 2010 – 2011

Souffle narratif et programmation éclectique: en nous interpellant par cette heureuse formule qui vaut pour toute son offre lyrique 2010-2011: « Que d'histoires! », l'Opéra Théâtre de Metz Métropole confirme sa première place parmi les théâtres d'opéra en région. Avec Angers Nantes Opéra ou le Grand Théâtre de Tours, voici le cas exemplaire d'une scène lyrique qui sait aborder les oeuvres du répertoire souvent dans des mises en scène audacieuses et justes sur le plan théâtral, tout en favorisant

---

Rolando Villazon: Mexico!1 cd Deutsche Grammophon)

Grand retour via le cd, d'un ténor qui dût récemment faire retraite… Diseur de textes amoureux (Comprendo) souvent bavards mais expressifs, le ténor trouve le ton juste entre exclamation et dramatisme: l'éclat vocal paraît intact (cucurrucucu paloma)…

OPERA. Mort du scénographe et réalisateur Christoph Schlingensief (Berlin, le 21 août 2010)

Le metteur en scène et réalisateur allemand Christoph Schlingensief (né le 24 octobre 1960), atteint d'un cancer du poumon, est décédé à l'âge de 49 ans, samedi 21 août 2010 à Berlin.

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu Saison 2010 – 2011

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu, saison 2010 – 2011…
A l'image de leur nouvelle identité visuelle pour cette nouvelle saison musicale, les Solistes de Lyon se donnent un air marin, affichant une sirène épanouie comme un nouvel emblème communiquant l'évasion et la béatitude.

Festival d'orgue de

BrunoyBrunoy, du 14 au 21 novembre 2010

Autour de son orgue exceptionnel, récemment inauguré, joyau de l’église Saint-Médard de Brunoy (91), le 3è festival d’orgue de Brunoy développe en novembre 2010, une nouvelle programmation qui met l’accent sur la musique baroque du XVIIIè. Les concerts permettent à l’instrument-roi, désormais emblématique du festival et de la ville du 91, de sonner magnifiquement dans la nef de l’église. 5 concerts événements

---

Miguel SERDOURA, luth baroque. Grand entretien

Récent initiateur du premier festival de musique ancienne du Marais à Paris (juin 2010), le luthiste Miguel Yisraël, ancien élève de Hopkinson Smith à Bâle s’impose comme l’un des instrumentistes les plus doués de sa génération. La musique n’est pas seulement une question de technique: il faut encore savoir s’écouter soi-même pour approfondir l’esprit de chaque partition… Auteur d’une méthode aujourd’hui reconnue, Miguel Yisraël défend un répertoire vaste, encore à explorer, qui ne se limite p