

Domenico Scarlatti: Sonates Mathieu Dupouy, clavecin tiorbino (1 cd hérissons)

De Domenico, personnalité mystérieuse, la digitalité versatile et mesurée de Mathieu Dupouy souligne l'audace et le brio, la virtuosité contrapuntique mais aussi ces effets décalés qui relancent régulièrement le caractère des pièces et nous les paraissent presque exotiques...

Concours Bellini, Rencontres Musicales de PuteauxPuteaux, du 13 au 18 décembre 2010

En décembre 2010, la ville de Puteaux (92) crée l'événement: pour honorer la mémoire de l'immense compositeur italien romantique qui y mourut en 1835, Vincenzo Bellini, le créateur de Norma et des Puritains (entre autres), Puteaux accueille la 2è édition des Rencontres Musicales mais aussi le 1er Concours international d'art lyrique Vincenzo Bellini. L'ambition de ce nouveau Concours: distinguer à l'échelle international les jeunes tempéraments belliniens de demain.

Verbier (Suisse, 17e Festival), 22 juillet 2010. Verbier Orchestra, dir. Daniel Harding (Britten, Mozart). Le 23, dir. Marc Minkowski (Fauré, Canteloube – avec Anne Sofie von Otter)

Les Verbier Orchestra – en formation symphonique ou chambriste – sont composés de jeunes instrumentistes à niveau supérieur, qui « reçoivent » de grands chefs et solistes pour des concerts en vaste public. Ici Daniel Harding les dirige pour un « Sacre » de juvénile inspiration, et – avec Menahem Pressler – pour un sublime 17e concerto de Mozart. Puis Marc Minkowski – avec Anne Sofie von Otter dans Fauré puis Canteloube – les guide en revisitant la 39e Symphonie de Mozart.

Giuseppe Verdi: Rigoletto, 1851. En direct France 3, les 4 et 5 septembre 2010

Rigoletto en direct sur France 3, dans les lieux et aux heures de l'action...

L'opéra en direct, aux vrais heures de l'histoire et dans les

lieux historiques où se passe l'action d'acte en acte... la formule est désormais connue. En plus de la vérité des chanteurs et de la musique, l'opération restitue au drame sa dimension spatiale et souvent son atmosphère spécifique.

Giacomo Puccini: Turandot France 3, mardi 17 août 2010 à 22h45

Turandot, ultime opéra inachevé de Puccini... On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort (Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d'aucune révision finale de la part de leur auteur.

Martin Engstroem, Directeur Général du Verbier Festival Entretien 2010. Par Dominique Dubreuil

Le fondateur et directeur artistique du Festival de Verbier, Martin Engstroem, était « venu du froid », plus précisément de Stockholm où il est né et a passé sa jeunesse. Très tôt en

contact avec l'art et tout spécialement avec la musique, il est devenu « accompagnateur et passeur » des artistes internationaux. Et ses activités de multiples formulations – conseil, organisation, contact – lui ont permis, le moment venu – au début des années 1990

Verbier (Suisse, 17e Festival). 24 et 25 juillet 2010. Concerts d'Evgueni Kissin, David Kadouch, Masaami Suzuki- Ilya Gringolts

En ce samedi-dimanche du « milieu » de Verbier-2010, deux solistes. Evgueni Kissin, habitué du Festival, surprend (et charme certains spectateurs, Christos soit loué !) en Chopin poétique, puis convainc tout le monde avec Schumann. Le jeune David Kadouch est inspiré dans Schumann et Chsotakovitch. Et le duo violon (Ilya Gringolts) clavecin (Masaami Suzuki) enchante dans le début de l'intégrale des Sonates de J.S.Bach...

Rameau: Les Surprises de l'Amour (1748-1757) France Musique, vendredi 27 août 2010 à 21h

Dans le théâtre des Petits Appartements à Versailles, Jean-Philippe Rameau, compositeur officiel, fait créer son Opéra-ballet en deux actes et un prologue, Les Surprises de l'amour, le 20 octobre 1748. Son plan est l'objet de maintes réfection selon les avatars d'une genèse à rebondissements. C'est Madame de Pompadour qui commanda cette partition de circonstance, destinée à l'origine à célébrer la Paix d'Aix la Chapelle...

Jean Sibelius: Symphonie n°7 (1924) France Musique, dimanche 29 août 2010 à 20h

Créée à Stockholm dès le 24 mars 1924, la dernière symphonie de Sibelius ne sera entendue du public finlandais qu'en 1927. En un seul mouvement, elle pourrait s'apparenter à une fantaisie symphonique, mais son développement d'une irrépressible croissance organique, traversée par un souffle depuis son début, ...

Fauré: Quatuor avec piano n°1 (1880) France Musique, dimanche 29 août 2010 à 11h

L'opus 15 de Fauré souligne l'agilité du compositeur dans la forme chambriste concertante. La partition est composée dès 1876 près du Havre, à Saint-Adresse, chez ses amis Clerc. très pointilleux sur la forme et le développement des thèmes, Fauré