

Rolando Villazon: Mexico!1 cd Deutsche Grammophon)

Grand retour via le cd, d'un ténor qui dût récemment faire retraite... Diseur de textes amoureux (Comprendo) souvent bavards mais expressifs, le ténor trouve le ton juste entre exclamation et dramatisme: l'éclat vocal paraît intact (cucurrucucu paloma)...

OPERA. Mort du scénographe et réalisateur Christoph Schlingensief (Berlin, le 21 août 2010)

Le metteur en scène et réalisateur allemand Christoph Schlingensief (né le 24 octobre 1960), atteint d'un cancer du poumon, est décédé à l'âge de 49 ans, samedi 21 août 2010 à Berlin.

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu Saison 2010 –

2011

Choeurs et Solistes de Lyon Bernard Tétu, saison 2010 – 2011...

A l'image de leur nouvelle identité visuelle pour cette nouvelle saison musicale, les Solistes de Lyon se donnent un air marin, affichant une sirène épanouie comme un nouvel emblème communiquant l'évasion et la béatitude.

Festival d'orgue de BrunoyBrunoy, du 14 au 21 novembre 2010

Autour de son orgue exceptionnel, récemment inauguré, joyau de l'église Saint-Médard de Brunoy (91), le 3^e festival d'orgue de Brunoy développe en novembre 2010, une nouvelle programmation qui met l'accent sur la musique baroque du XVIII^e. Les concerts permettent à l'instrument-roi, désormais emblématique du festival et de la ville du 91, de sonner magnifiquement dans la nef de l'église. 5 concerts événements

Miguel SERDOURA, luth baroque. Grand entretien

Récent initiateur du premier festival de musique ancienne du Marais à Paris (juin 2010), le luthiste Miguel Yisraël, ancien

élève de Hopkinson Smith à Bâle s'impose comme l'un des instrumentistes les plus doués de sa génération. La musique n'est pas seulement une question de technique: il faut encore savoir s'écouter soi-même pour approfondir l'esprit de chaque partition... Auteur d'une méthode aujourd'hui reconnue, Miguel Yisraël défend un répertoire vaste, encore à explorer, qui ne se limite p

Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique Romantique Française Enregistrements discographiques

Le Centre de musique romantique française à Venise, Palazzetto Bru Zane favorise la recherche musicologique et l'enregistrement discographique. Premier bilan sur les enregistrements et publications, cd et livres, qu'il soutient depuis sa création en octobre 2009...

**Edinburgh. Greyfriars Kirk,
le 18 août 2010. Festival**

international d'Edinburgh. Musique sacrée de Lisbonne à Rio de Janeiro. Le Sans- Pareil : Bruno Procopio, direction. □

Festival D'Edinburgh 2010. Le claveciniste Bruno Procopio a fondé un nouvel ensemble, Le Sans-Pareil Les musiciens navigateurs, dédié à la musique ibérique et à la musique du XVIII^e et du XIX^e du Brésil, son pays d'origine. En choisissant délibérément l'humeur vagabonde et les traversées riches en rencontres et découvertes, le musicien défricheur ne fait pas seulement qu'établir de nouvelles perspectives musicales

Le Baroque Nomade: Daphné, création 17^e Festival Musique et Mémoire (Haute Saône)

En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade: Daphné... Sélection des scènes majeures, aperçu du spectacle avant sa tournée qui suit la création, entretiens avec Jean-Christophe Frisch, directeur musical du Baroque Nomade, avec la soprano Cyrille Gerstenhaber qui incarne le rôle-titre...

Grétry: Céphale et Procris, 1773. Van Waas2 cd Ricercar (2010)

Enregistré à la Philharmonie de Liège, le présent enregistrement en première mondiale du Céphale et Procris de Grétry devrait marquer les esprits tant il comble une lacune stylistique entre la fin de la musique des Lumières et les prémices du romantisme français.

Purcell: Dido and Æneas, Didon et Enée Leonardo Garcia Alarcon (1 cd Ambronay éditions)

Fulgurante, nerveuse, caractérisée (variété du continuo selon le climat des épisodes au cours des 3 actes: lyra viol pour les lamentos; ailleurs, le consort anglais intimiste à 4 ou 5 instruments alterne avec entre autres, une partie orchestrale renforcée grâce à l'ajout français des vents...), la vision du maestro Alarcon rééclaire la perception de l'opéra purcellien...