

reserve

reserve

reserve reserve reserve

reserve

Tchaïkovski: Eugène Onéguine Opéra Bastille, du 9 septembre au 9 octobre 2010

Eugène Onéguine à l'Opéra Bastille en septembre et octobre 2010. La production présentée à la rentrée à l'Opéra Bastille promet d'être convaincante: dans la mise en scène très claire, aux images fortes de Willy Decker, l'action tragico-psychologique est portée par le feu viril du baryton français Ludovic Tézier, dans le rôle-titre.

Festival International Albert RousselNord, Pas-de-Calais, Belgique, du 17 septembre au 22 octobre 2010

Rares et donc précieux, les festivals au nord de la France dont la programmation exigeante entend servir l'héritage musical des compositeurs trop méconnus. C'est évidemment le cas du festival international Albert Roussel (14^e édition en 2010) porté par son directeur artistique, Damien Top (ténor et chef d'orchestre), infatigable défenseur des joyaux de la musique roussélienne. Le festival n'entend pas seulement faire rayonner l'oeuvre d'Albert Roussel, enfant de Tourcoing, ...

Radio France au Centquatre 9 week-endsDu 18 septembre au 2010 au 19 juin 2011

A l'initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts au Centquatre (nouvel établissement public ouvert en 2009, au 104, rue d'Aubervilliers, Paris 9^e ardt), en 9 week-ends.

Sablé sur Sarthe. Centre culturel et lieux divers. 32è Festival de Sablé 2010. Les 27 et 28 août 2010: Les Nouveaux Caractères, Nicolau de Figueiredo, Gli Incogniti, Orfeo 55...

Festival de Sablé 2010: création et découvertes...

En phare du Baroque en France, Sablé donne l'exemple (de plus en plus convaincant) de l'audace et du défrichage: preuve qu'à l'endroit du Baroque, de toujours jeunes et neufs talents se font entendre, que des oeuvres méconnues et des compositeurs oubliés paraissent contre le ronron habituel, de tant de festivals, par ailleurs souvent plus anciens.

Clairvaux: or, les murs. Machuel, Sallé2 cd + 1 dvd Aeon

A Clairvaux, le compositeur Thierry Machuel recueille la parole et les poèmes de prisonniers... Difficile de rester de marbre à l'écoute des textes; l'écoute en est grandie car au-delà des crimes commis, l'écoute du compositeur veut croire en l'homme, capte et souligne cette part d'humanité qui

heureusement ne s'est pas, jamais, dissipée... la pudeur et l'ouverture accueillent ses paroles de détenus qui, s'ils sont privés de liberté, n'en ont pas moins gardé l'esprit, coûte que coûte.

La Mouche, The Fly, Cronenberg, Shore (2008)Arte, le 5 septembre 2010 à 6h

Quoi de plus bouleversant qu'un homme de science, devenu monstrueux qui ayant conscience de sa difformité animale, n'aspire qu'à la mort, par impuissance, par solitude, par désespérance... ? L'opéra de Howard Shore (auteur oscarisé de la BO des Seigneurs des Agneaux) d'après le film de David Cronenberg (La mouche, 1986)

La Boîte à musique: Jean François ZygelFrance 2, jeudi 26 août 2010 à 22h35

Trait d'union entre passé et futur, la musique intemporelle de Jean-Sébastien Bach... Le dernière émission de l'été 2010 rend hommage au génie moderne du compositeur baroque, le premier improvisateur (pas toujours compris) de l'histoire...

Opéra Théâtre de Metz Métropole Saison 2010 – 2011

Souffle narratif et programmation éclectique: en nous interpellant par cette heureuse formule qui vaut pour toute son offre lyrique 2010-2011: « Que d'histoires! », l'Opéra Théâtre de Metz Métropole confirme sa première place parmi les théâtres d'opéra en région. Avec Angers Nantes Opéra ou le Grand Théâtre de Tours, voici le cas exemplaire d'une scène lyrique qui sait aborder les oeuvres du répertoire souvent dans des mises en scène audacieuses et justes sur le plan théâtral, tout en favorisant