Toulouse. Halle Aux Grains, le 9 septembre 2010. Firstova, Bartok, Rachmaninov. Jean-Frédéric Neuburger, piano. Orchestre National du Capitole de Toulouse.Tugan Sokhiev, direction

Il a été très attendu ce concert de rentrée de la saison symphonique toulousaine en raison du charisme grandissant de son chef Tugan Sokhiev mais aussi en raison de la création mondiale d'une composition d'Elena Firsova. Compositrice Russe, installée aujourd'hui en Angleterre, elle pose souvent son inspiration sur de beaux textes poétiques. Le petit quatrain qui débute le poème d'Omar Khayyman date du XI° siècle…

La danse. Le ballet de l'Opéra de ParisFrederick Wiseman. 1 dvd éditions

Montparnasse

Les jeunes dansent Tchaïkovski, ailleurs Preljocaj fait répéter son ballet. Chacun apprend à son rythme dans la sueur, la respiration maîtrisée, la concentration, le geste et sa ligne mille et fois reprise, ajustée, décortiquée
Laetitia Pujol s'applique, s'évertue… pas facile de maîtriser la figure de l'arabesque (descente à corriger…).
Bureau de la directrice du ballet: Brigitte Lefèvre:

Ambroise Thomas: Mignon, 1866. Roth, avril 2010France Musique, samedi 18 septembre 2010 à 19h

D'après les années d'apprentissage de Wilhelm Meister de Goethe, Mignon est créé à l'Opéra Comique à Paris le 17 novembre 1866. L'idée d'adapter le roman de Goethe revient aux librettistes Jules Barbier et Michel Carré qui ayant déjà porter à la scène lyrique Faust, en propose la mise en musique d'abord à Meyerbeer, puis Gounod enfin Thomas (1811-1896).

Verdi: Rigoletto, en direct

de La Fenice à VeniseArte. Samedi 2 octobre 2010 à 20h30

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). L'action superbement traitée par Verdi, d'après Victor Hugo (Le roi s'amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête où se précipite l'action

---

Radio France et le Centquatre: 9 week ends de musiqueParis, 104, du 18 septembre 2010 au 19 juin 2011

A l'initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts, ouverts à tous, ayant sa nouvelle adresse au Centquatre (nouvel établissement public ouvert en 2009,…

Ambronay. Abbatiale, samedi 11 septembre 2010. Michel Angelo Falvetti: Il Diluvio Universale (dialogo, 1682). Mariana Flores, Rad. Fernando Guimaraes, Noé… La Cappella Mediterranea. Leonardo Garcia Alarcon, direction

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 commence très fort. A Messine en Sicile, la musique de Falvetti fait trembler les murs et exacerbe les passions humaines: pour la ville martyr, plusieurs fois détruite par tremblements de terre et raz de marée, le compositeur italien baroque ainsi dévoilé, compose un oratorio éblouissant où se joue le salut de l'humanité. Il faut toute l'ardente flamme passionnelle de Noé…

Ambronay. Abbatiale, vendredi 10 septembre 2010. Premier concert du 31è festival.

Claudio Monteverdi: Vêpres à la Vierge (1610), nouvelle version critique. Cantar Lantano. Marco Mencoboni, direction.

Pour son premier concert dans l'Abbatiale, le festival d'Ambronay manierait-il l'audace et l'irrévérence comme intention désormais emblématique de sa programmation? Après avoir fêter ses 30 ans en 2009, consacrant les grands noms qui ont fait son rayonnement depuis ses débuts, Ambronay 2010 au-delà des postures interprétatives comme ce soir…

Arturo Toscanini, portrait du chef d'orchestre Radio classique, le 15 septembre 2010 à 23h

Portrait du chef Arturo Toscanini sur Radio Classique.
Né en 1867, à Parme, Arturo Toscanini fut l'un des chefs les plus importants de la première moitié du XX ème siècle. Egal de Wilhelm Furtwängler – son contemporain-, ayant des idées musicales diamétralement opposées, il incarne la figure du commandeur au regard tranchant, à la battue mordante, acérée, vive.

Stravinsky: L’oiseau de feu par Pierre BoulezFrance 3, le 17 septembre 2010 à 00h15

En décembre 2008, Pierre Boulez dirige l’Orchestre de Paris dans Stravinsky…
Pierre Boulez souligne les 1000 subtilités instrumentales de l’Oiseau de feu, l’une des partitions les plus géniales du XXè sur le plan de l’orchestration. Créé à l’Opéra de Paris en 1910, le ballet en 2 tableaux préfigure par ses audaces harmoniques et sa vitalité rythmique les futurs chefs d’oeuvres que sont Le Sacre et Petrouchka.

Rolando Villazon, portrait et concertArte, les 12 et 13 septembre 2010

Concert (2005) et portrait du ténor mexicain Rolando Villazon sur Arte, les 12 puis 13 septembre 2010…