

Ambronay. Abbazia, samedi 11 septembre 2010. Michel Angelo Falvetti: Il Diluvio Universale (dialogo, 1682). Mariana Flores, Rad. Fernando Guimaraes, Noé... La Cappella Mediterranea. Leonardo Garcia Alarcon, direction

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 commence très fort. A Messine en Sicile, la musique de Falvetti fait trembler les murs et exacerbe les passions humaines: pour la ville martyr, plusieurs fois détruite par tremblements de terre et raz de marée, le compositeur italien baroque ainsi dévoilé, compose un oratorio éblouissant où se joue le salut de l'humanité. Il faut toute l'ardente flamme passionnelle de Noé...

Ambronay. Abbazia, vendredi 10 septembre 2010. Premier concert du 31è festival.

Claudio Monteverdi: Vêpres à la Vierge (1610), nouvelle version critique. Cantar Lantano. Marco Mencoboni, direction.

Pour son premier concert dans l'Abbatiale, le festival d'Ambronay manierait-il l'audace et l'irrévérence comme intention désormais emblématique de sa programmation? Après avoir fêter ses 30 ans en 2009, consacrant les grands noms qui ont fait son rayonnement depuis ses débuts, Ambronay 2010 au-delà des postures interprétatives comme ce soir...

Arturo Toscanini, portrait du chef d'orchestre Radio classique, le 15 septembre 2010 à 23h

Portrait du chef Arturo Toscanini sur Radio Classique.

Né en 1867, à Parme, Arturo Toscanini fut l'un des chefs les plus importants de la première moitié du XX^{ème} siècle. Egal de Wilhelm Furtwängler – son contemporain –, ayant des idées musicales diamétralement opposées, il incarne la figure du commandeur au regard tranchant, à la battue mordante, acérée, vive.

Stravinsky: L'oiseau de feu par Pierre BoulezFrance 3, le 17 septembre 2010 à 00h15

En décembre 2008, Pierre Boulez dirige l'Orchestre de Paris dans Stravinsky...

Pierre Boulez souligne les 1000 subtilités instrumentales de l'Oiseau de feu, l'une des partitions les plus géniales du XX^e sur le plan de l'orchestration. Créé à l'Opéra de Paris en 1910, le ballet en 2 tableaux préfigure par ses audaces harmoniques et sa vitalité rythmique les futurs chefs d'oeuvres que sont Le Sacre et Petrouchka.

Rolando Villazon, portrait et concertArte, les 12 et 13 septembre 2010

Concert (2005) et portrait du ténor mexicain Rolando Villazon sur Arte, les 12 puis 13 septembre 2010...

Gustavo Dudamel dirige le Philharmonique de Vienne En direct sur internet. Medici.tv, le 18 septembre 2010 à 18h30

En direct sur internet... En septembre 2010, premier concert live sur medici.tv: depuis Lucerne, le 18 septembre 2010 à 18h30, le jeune prodige vénézuélien de la baguette Gustavo Dudamel dirige le Philharmonique de Vienne dans un concert événement qui se conclue avec Pavane pour une Infante défunte et le Boléro de Maurice Ravel...

CNSMD Lyon Saison 2010 – 2011

En 2010-2011, le CNSMD de Lyon fête les déjà 30 ans de sa création. Créativité, transversalité appliquée de manière vivante et généreuse aux multiples champs de son offre pédagogique (instruments, chants, composition, danse...), le CNSMD lyonnais est devenu un modèle français, envié dans le monde entier.

Mathieu Dupouy, clavecinisteEntretien à propos de Domenico Scarlatti

Mathieu Dupouy publie en septembre 2010, un album dédié aux Sonates de Domenico Scarlatti... Entretien à propos de l'instrument requis pour l'enregistrement (instrument unique au monde possédant son « tiorbino » d'origine), sur le programme musical et l'écriture spécifique du compositeur napolitain...

Francis Poulenc: Dialogues des CarmélitesAvant Scène Opéra n°257

Avant scène Opéra n°257... Passionnante analyse que nous offre ce nouveau numéro d'Avant Scène Opéra sur l'opéra de Poulenc dont il reçu commande de la Scala de Milan en 1953: Dialogues des Carmélites (créé à Milan en 1957 en italien).

Toulouse. Cloître des

Jacobins, le 3 septembre 2010. 31ème festival Piano aux Jacobins. Byrd, Johann- Sebastian Bach, Chopin, Schubert... Richard Goode, piano.

Piano aux Jacobins 2010. Recevoir le pianiste américain Richard Goode est une chance extrême en France, tant ses apparitions sont rares en Europe. Dernier concert juste avant une période sabbatique annuelle, l'engagement de l'artiste a été total. Dans un programme d'une générosité peu banale, il a parcouru un répertoire fascinant.