

Jacques Bonnaure: Saint-Saëns Actes Sud, collection Classica

Classique, académique, peu ouvert à la modernité, celle qui se profile au début du XX^e (Debussy, Stravinsky), Camille Saint-Saëns (1835-1921) cultive les zones d'ombres et de contradictions; c'est une personnalité multiple: dreyfusard, jamais antisémite, revêche pourtant, ami de Hahn, de Fauré; aimant Liszt et Wagner tout en fondant après Sedan, la Nouvelle Société de Musique...

Pianos Pleyel: Portes Ouvertes chez Pleyel Paris, Show-Room Pleyel, dimanche 19 septembre 2010: 11h à 16h

A l'occasion de la rentrée, les Pianos Pleyel vous invitent à leurs Portes Ouvertes, dimanche 19 septembre de 11h à 16h dans leur Show-Room de la Salle Pleyel (252 bis, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris).

Opéra de Tours, saison 2010-2011 Ouverture de la billetterie en ligne

Depuis le 14 septembre 2010, il est désormais possible de réserver et payer ses places de spectacles pour la saison lyrique mais aussi pour la saison symphonique de l'Opéra de Tours. L'Opéra de Tours vient d'ouvrir sa billetterie en ligne à compter du mardi 14 septembre 2010.

Luigi Cherubini: Lodoïska, 1791. RhorerParis, TCE. Lundi 11 octobre 2010 à 20h

Inspiré par le triomphe contemporain de l'opéra comique Richard Coeur de lion de Grétry, Cherubini aborde lui aussi le genre lyrique avec dialogues parlés... sa Lodoïska, opéra en 3 actes est créé en 1791 d'après le livret de Claude-François Fillette-Loreaux. Le librettiste de Cherubini adapte le roman d'aventure Amours du Chevalier de Faublas de Jean-Baptiste Louvert de Couvray.

archive

Sonates de Poulenc et Brahms par Anthony Goret et Dagmar...

**Toulouse. Halle Aux Grains,
le 9 septembre 2010.
Firstova, Bartok,
Rachmaninov. Jean-Frédéric
Neuburger, piano. Orchestre
National du Capitole de
Toulouse. Tugan Sokhiev,
direction**

Il a été très attendu ce concert de rentrée de la saison symphonique toulousaine en raison du charisme grandissant de son chef Tugan Sokhiev mais aussi en raison de la création mondiale d'une composition d'Elena Firsova. Compositrice Russe, installée aujourd'hui en Angleterre, elle pose souvent son inspiration sur de beaux textes poétiques. Le petit quatrain qui débute le poème d'Omar Khayyaman date du XI^e siècle...

La danse. Le ballet de l'Opéra de Paris Frederick Wiseman. 1 dvd éditions Montparnasse

Les jeunes dansent Tchaïkovski, ailleurs Preljocaj fait répéter son ballet. Chacun apprend à son rythme dans la sueur, la respiration maîtrisée, la concentration, le geste et sa ligne mille et fois reprise, ajustée, décortiquée

Laetitia Pujol s'applique, s'évertue... pas facile de maîtriser la figure de l'arabesque (descente à corriger...).

Bureau de la directrice du ballet: Brigitte Lefèvre:

Ambroise Thomas: Mignon, 1866. Roth, avril 2010 France Musique, samedi 18 septembre 2010 à 19h

D'après les années d'apprentissage de Wilhelm Meister de Goethe, Mignon est créé à l'Opéra Comique à Paris le 17 novembre 1866. L'idée d'adapter le roman de Goethe revient aux librettistes Jules Barbier et Michel Carré qui ayant déjà porter à la scène lyrique Faust, en propose la mise en musique d'abord à Meyerbeer, puis Gounod enfin Thomas (1811-1896).

Verdi: Rigoletto, en direct de La Fenice à VeniseArte. Samedi 2 octobre 2010 à 20h30

Rigoletto (1851) fait figure de pièce maîtresse, volet du tryptique de la maturité, avec La Traviata et Le Trouvère (1853). L'action superbement traitée par Verdi, d'après Victor Hugo (Le roi s'amuse) resplendit par ses éclairs fulgurants en particulier dans la scène finale de la tempête où se précipite l'action

Radio France et le Centquatre: 9 week ends de musiqueParis, 104, du 18 septembre 2010 au 19 juin 2011

A l'initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts, ouverts à tous, ayant sa nouvelle adresse au Centquatre (nouvel établissement public ouvert en 2009,...