

Rencontres ContemporainesLyon, Monastier... Les 10 puis 23 octobre 2010

C'est la mini-session automnale des Rencontres Contemporaines de Haute-Loire « décentralisées à Lyon » pour un concert d'accordéon-aujourd'hui. Mélanie Brégand y adapte Mendelssohn et Franck puis joue et/ou crée Gubaidulina, Lindberg, Cavanna, Martin, Dubugnon et Borrel.

**Bourg en Bresse. Monastère
royal de Brou, le 22
septembre 2010. 32è festival
d'Ambronay. Paz, Salam &
Shalom. Canticum Nuovum.
Emmanuel Bardou, direction.**

Canticum Novum reprend ici un programme humaniste, fraternel et pacifiste créé en 2009, celui qui réunit des cultures diverses voire affrontées dont la proposition musicale recompose les ferments d'union et d'entente. « Paz, Salam & Shalom » bâtit sa vitalité attractive grâce aux tempéraments des instrumentistes invités...

Paris. Chapelle de l'Ecole Militaire, mardi 21 septembre 2010. La Chambre musicale d'Albert le Magnifique: intégrale des duos vocaux et instrumentaux, trios vocaux et quintettes de Roland de Lassus (1532-1594). Ensemble L'Echelle

Le programme présenté par le label Paraty que dirige le claveciniste Bruno Procopio est d'autant plus significatif qu'il ose aborder un répertoire finalement méconnu, surtout très difficile pour l'interprète, qu'il est aussi le premier d'un nouvel ensemble, L'Echelle regroupant 5 solistes aventuriers et défricheurs. Pas facile de chanter le raffinement polyphonique de Roland de Lassus, maître européen du contrepoint au XVI^e siècle.

Opéra: Le nouveau Ring de Robert LepageNew York Metropolitan Opera, à partir du 27 septembre 2010

A l'affiche du Metropolitan Opera de New York dès ce 27 septembre 2010 et jusqu'au 2 avril 2011, la nouvelle production de la Tétralogie ou Ring de Richard Wagner est l'événement lyrique de la rentrée. Le spectacle est conçu par le metteur en scène québécois Robert Lepage qui vient de signer à Aix à l'été 2010,...

OPERA: Plácido Domingo, directeur général de l'Opéra de Los Angeles jusqu'en 2013

A la veille de l'ouverture de la 25 ème saison du Los Angeles Opéra, Plácido Domingo annonce continuer sa collaboration avec l' Opéra de Los Angeles jusqu'en 2013. Le ténor super star qui vient de chanter en direct de Mantoue sur les télévisions du monde entier le rôle de Rigoletto de Verdi (septembre 2010)...

**Toulouse. Cloître des
Jacobins, le 17 septembre
2010. Schumann, Liszt,
Chopin, Stravinski... Kathia
Buniatishvili, piano.**

Concert révélation d'une jeune pianiste désormais à suivre... Kathia Buniatishvili possède une présence qui captive dès son entrée en scène. Divinement belle, moulée dans une robe fourreau au dos-nu vertigineux, elle s'installe élégamment au piano et ensuite la musique envahit le cloître et le critique reste bien pauvre avec ses simples mots

**Genève. Grand Théâtre, les 18
et 19 septembre 2010.
Gioacchino Rossini : Il
Barbiere di Siviglia. JF
Gatell / J. Tessier, S. Tro
Santafé / Jane Archibal...
Alberto Zedda, direction.**

Damiano Michieletto, mise en scène

Pour ouvrir la saison 2010-2011, le Grand Théâtre de Genève offre à son public le toujours populaire Barbier de Séville du cygne de Pesaro, Gioacchino Rossini. Pourtant, ces représentations recèlent un trésor, subtil et malicieux : ...

Maastricht (Pays-Bas). 28 è Festival Musica Sacra. Le 18 septembre 2010. Dévotion (Devotie).

En septembre 2010 (16-19 septembre), Maastricht la hollandaise se met au diapason des chants enivrants et souvent orientaux de la dévotion. Vénération et idolâtrie, piété fervente ou liturgies musicales... les clés d'entrée et la réalisation artistique qui en découle, titille l'esprit du spectateur: toujours captivé, le public sait qu'il vivra à Maastricht, le temps de son festival sacré, un voyage unique et singulier dont les maîtres mots sont découvertes, surprises, partage.

Les Ombres enregistrent Couperin et Blamont – Reportage vidéo

Jeune ensemble en résidence à Ambronay, Les Ombres dévoilent la vitalité chambriste des oeuvres de François Couperin et surtout de Colin de Blamont. En juillet 2010, Classiquenews était présent lors de l'enregistrement du premier cd des Ombres: Margaux Blanchard (viole de gambe) et Sylvain Sartre (flûte) expliquent leur approche instrumentale. C'est un nouveau regard sur les perles musicales à l'affiche des Concerts de la Reine à Versailles, dans la 1ère moitié du XVIIIè...

Kreutzer: La mort d'Abel, 1825 Liège, Philharmonie. Dimanche 14 novembre 2010 à 16h

Le Kreutzer de la célèbre sonate de Beethoven (sonate n°9 en la majeur, 1802-1803), c'est lui: Rodolphe Kreutzer (1766-1831) est un violoniste virtuose qui apparemment marqua l'esprit de ses contemporains, en particulier Beethoven rencontré à Vienne dès 1798. Mulâtre, d'origine anglo-polonaise (Purcell paraît parmi ses lointains ancêtres)...