Mozart: Les Nozze di Figaro, les noces de Figaro. StrehlerParis, Opéra Bastille. Du 26 octobre au 24 novembre 2010

Créée il a presque 40 ans (37 pour être précis, au théâtre Gabriel de Versailles en 1973), la production des Noces de Figaro de Mozart dans le dispositif scénique de Giorgio Strehler revient à Paris. Donnée avec succès jusqu'en 2003 sur la scène de l'Opéra de Paris (à Garnier puis Bastille), la magie du spectacle réinvestit la scène parisienne après 7 ans d'absence…

Beethoven: intégrale des quatuors. Quatuor ArtémisParis, TCE. 6 concerts du 17 octobre 2010 au 22 mai 2011

Le Quatuor Artemis propose d'octobre 2010 à mai 2011, 6 concerts événements composant l'intégrale des Quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven. Le cycle est incontournable car la formation demeure l'une des plus pertinentes chez le Romantique dont elle sait exprimer les chants ambivalents et

donc captivants de l’intériorité et de l’expérimentation la plus audacieuse…

Daphné, sur les ailes du ventLe Baroque Nomade 2010 : sommaire vidéos

Le Baroque Nomade: Daphné… Sommaire vidéo.
En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) favorise la nouveauté et les nouvelles réalisations entre théâtre et musique. Il accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade: Daphné. Les caméras de classiquenews.com étaient présentes lors de la première, le 23 juillet 2010 à l’église Saint-Martin de Lure.

Le Baroque Nomade: Daphné.Bonus vidéo

Bonus vidéo du spectacle du Baroque Nomade: Daphné, sur les ailes du vent

---

Musique de chambre française: Fauré, Ravel, DebussyParis, Salle Pleyel. Les 16 et 17 octobre 2010

Superbe cycle de musique de chambre française: une série incontournable de 3 concerts qui s’intéressent à la magie impressionniste c’est à dire moderne, de Fauré, Ravel, Debussy et aussi de Franck. Le quintette pour piano et cordes de Franck (terminé en 1879) met fin à un silence chambriste de … 35 ans: il incarne une nouvelle synthèse de l’art français…

Mozart: La Flûte enchantée, 1791Liège, ORW. Du 15 au 26 octobre 2010

Die Zauberflôte (La Flûte enchantée) est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur la proposition de l’impresario et acteur, Schikaneder, Mozart, dès mars 1791, commence la composition d’un nouvel opéra en allemand, comme il l’avait fait avec L’enlèvement au sérail, en 1782, soit presque dix années auparavant.

Il Canto delle dame: Strozzi, Caccini, Assandra, Leonarda 1 cd Editions Ambronay

Dédié à quatre femmes compositrices: Isabelle Leonarda, Francesca Caccini, Caterina Assandra et Barbara Strozzi, l'album s'inscrit comme le prolongement discographique du 30è festival d'Ambronay dont la thématique intitulée « Femmes, le génie interdit » mettait l'accent sur nombre de créatrices oubliées, victime d'une discrimination très injuste…

Coleman, Ortega: Avec MozartEditions Lethielleux (septembre 2010)

Que l'on soit ou non croyant importe peu. Si les deux auteurs du présent essai mozartien: l'écrivain Claire Coleman et Fernando Ortega (docteur en théologie et prêtre), poursuivent leur lecture chrétienne des oeuvres de Mozart – un voyage critique et souvent lumineux initié depuis « Beauté et révélation en Mozart » (2008), l'apport pour la compréhension des opéras de Mozart s'en trouve pleinement enrichi.

Yundi Li, piano. Jeune et Romantique (2008)Arte, lundi 18 octobre 2010 à 22h30

A l’heure où le plus grand fabricant de futurs potentiels jeunes pianistes (20 millions de récitalistes à venir…) produit à la chaine ses pianos (Manufacture Pearl River à GuangZhou), Yundi Li incarne comme Lang Lang ou leur consoeur la nouvellement arrivée Yuja wang, une manière de modèle: la preuve que l’on peut réussir grâce au piano. De la culture de masse à l’étoile unique, singulière inimitable… tel n’est pas le seul paradoxe du pays à la culture musicale millénaire…

Sergeï Rachmaninov: Symphonie n°2France Musique, dimanche 10 octobre 2010 à 14h

Né dans la province de Novgorod en 1873, Rachmaninov est mort à Beverly Hills en 1943, loin de sa terre natale: son oeuvre témoigne dans une écriture néoclassique et post romantique de ce déracinement jamais vraiment assumé, accepté, sublimé. Le disciple d’Arensky

…