

**Venise. Palazzetto Bru Zane.
Dimanche 3 octobre 2010.
Festival Luigi Cherubini
2010. Luigi Cherubini:
Clytemnestre, Circé,
Pimmallione. Les Nouveaux
Caractères**

Autant les Cantates Clytemnestre et Circé nous renvoient à la filiation classique de la tragédie lyrique héritée des derniers Bourbons, celle de Gluck puis de Grétry (Andromaque, 1789, sujet d'une réévaluation récente du Centre de Musique romantique française), autant le dernier opus du programme, défendu à Venise par Sébastien d'Hérin, Pimmallione, drame en un acte, relève plutôt d'un genre visionnaire qui synthétise en 1809, les meilleurs Mozart et aussi le jeune Rossini; c'est dire ce jalon

**Venise. Palazzetto Bru Zane.
Samedi 2 octobre 2010.
Festival Luigi Cherubini**

2010. Musique de chambre: Quintettes de Cambini, Boccherini, Cherubini. Quatuor Mosaïques. Raphaël Pidoux, violoncelle

Captivante perspective musicale que permet à Venise, dans son écrin du Palazzetto Bru Zane (salon de concert du 1er étage sous la fresque de Sebastiano Ricci), le Centre de musique romantique française... Jouer ainsi dans la continuité les Quintettes de Cambini, Boccherini et surtout en « apothéose » finale, celui de Cherubini élucide la place des Italiens à l'âge romantique, mais surtout ce génie spécifique d'un Cherubini...

Mi-Temps Classic à Châteauroux. Reportage vidéo Cyril Huvé et Daria Fadeeva jouent Liszt

Dans l'écrin intimiste de la chapelle des Rédemptoristes à Châteauroux, Cyril Huvé présente sa saison de musique de chambre: un cycle de concerts incontournables dont les invités savent cultiver cet art si difficile du dialogue musical. Premier rendez vous le dimanche 10 octobre 2010 à 16h avec en prélude au bicentenaire Franz Liszt 2011

Solistes de Lyon : Cantates du Prix de RomeParis, Musée d'Orsay, jeudi 21 octobre 2010 à 20h30

Les Solistes de Lyon et Bernard Tétu réhabilitent les compositeurs lauréats du Prix de Rome. De la modernité académique...

Les compositeurs lauréats du Prix de Rome furent de leur vivant célébrés, nouveaux héros de l'excellence musicale. Mais aujourd'hui a contrario, le goût officiel, et cet académisme poussiéreux a des relans de conservatisme:

Octobre 2010: concerts et opérasNos 5 événements incontournables

L'agenda des événements incontournables du mois d'octobre 2010. Les Orchestres des Pays de Savoie et des Champs Elysées font leur rentrée très attendue. Les Solistes de Lyon Bernard Tétu réexplorent la valeur des cantates des Prix de Rome, de Hérold à Dutilleux... C'est aussi la suite du festival international Albert Roussel entre le nord français et la Belgique...

Orchestre des Pays de Savoie. Nicolas Chalvin. BeethovenThonon, Chambéry. Les 9 puis 21 octobre 2010

A Thonon (Maison des Arts) puis Chambéry (Espace Malraux), Nicolas Chalvin et l'Orchestre des Pays de Savoie approfondissent leur approche de l'écriture orchestrale beethovénienne. Avec le pianiste Pascal Amoyel, l'orchestre aborde le 4^e Concerto pour piano, mais aussi le premier opus symphonique du Romantique.

Cyril Huvé, Daria Fadeeva: Liszt, poèmes symphoniquesChâteauroux, dimanche 10 octobre 2010 à 16h

Dans l'écrin intimiste de la chapelle des Rédemptoristes à Châteauroux, Cyril Huvé présente sa saison de musique de chambre: un cycle de concerts incontournables dont les invités savent cultiver cet art si difficile du dialogue musical.

Premier rendez vous le dimanche 10 octobre 2010 à 16h avec en prélude au bicentenaire Franz Liszt 2011, un programme captivant dédié aux poèmes symphoniques du pianiste et compositeur romantique.

reserve reserve

reserve

Mozart à Paris. Natalia Valentin, pianoforte France Musique, vendredi 29 octobre 2010 à 11h

Le Baron Grimm fait venir Mozart à Paris... Le duo composé par Jean Pierre Lacour et Natalia Valentin recrée l'ambiance musicale et artistique de l'époque grâce au témoignage du Baron von Grimm, témoin inestimable des moeurs et goûts de son époque.

Ambronay 2010: Marco Mencoboni dévoile une nouvelle version des Vêpres de la Vierge de Monteverdi. Reportage vidéo

Pour son premier concert dans l'Abbatiale, le festival d'Ambronay 2010 accueille une nouvelle version des Vêpres de Monteverdi. La vision de Marco Mencoboni bouleverse la compréhension de la partition sacrée. Reportage vidéo et entretien spécial avec le directeur musical de Cantar Lontano