Ensemble Orchestral Contemporain. Daniel Kawka, directionSaint-Etienne, Opéra. Vendredi 22 octobre 2010 à 20h

Premier volet de la résidence de l'EOC à l'Opéra de Saint-Etienne… Raffinement sonore de Denisov, mouvements et spatialisation requis pour Secret Theatre de Birtwistle…, hautbois en phase critique pour And at the end, the… Scream de Botter… le concert de l'OEC Ensemble Orchestral Contemporain , premier volet de sa nouvelle implantation à l'Opéra de Saint-Etienne, ne manque pas d'attraits. Son éclectisme recèle plusieurs joyaux…

Opéra de Tours: Fidelio de BeethovenJean-Yves Ossonce, direction. Les 15, 17 et 19 octobre 2010

Jean-Yves Ossonce dirige à Tours Fidelio de Beethoven avec Mireille Delunsch dans le rôle de Leonore et dans celui de Florestan, Jean-François Monvoisin… Production événement en 3 dates: les 15, 17 et 19 octobre 2010

reserve

reserve

Toulouse. Théâtre du Capitole. 15 octobre 2010. Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème. Direction : Niksa Bareza. Mise en scène et décors : Dominique Pitoiset.

Prenant le parti pris de confier la mise en scène et les décors à Dominique Pitoiset, venu du théâtre, la rupture évitait toutes comparaisons. Point de Paris des années 1830 mais un déplacement violent hic et nunc. Adieu poésie et bonjour tristesse ! La vision est douloureusement cohérente et les bohèmes sont ici des intermittents du spectacle assez contestables…

Tours. Opéra, le 15 octobre 2010. Beethoven: Fidelio. Mireille Delunsch (Leonore), Scott Wilde (Rocco).Orch. Symphonique Région Centre. Jean-Yves Ossonce, direction. Marion Wassermann, mise en scène

Rares les oeuvres qui parlent d'amour en une forme éruptive, explosive, laissant à l'orchestre le soin de ciseler sur le sujet une rage peu commune. A ceux qui trouvent déjà les finales des opéras de Cherubini, habités, nerveux, frappés par un caractère d'urgence (voire ici l'enjeu de la récente résurrection de Lodoïska initié par le visionnaire…

Orchestre national de Lyon, Jun Markl, direction: BerliozLyon, Auditorium, le 23 octobre 2010 à 18h

Qu'est-ce donc, Harold en Italie ? Un poème symphonique de Berlioz ? Une Symphonie avec alto principal ? Un des rares

concertos pour alto du répertoire ? Une confession d'Hector déguisé en Harold ? Un peu tout cela, et c'est cet auto-portrait que proposent le jeune altiste Antoine Tamestit et Jun Märkl dirigeant son O.N.L.

Toulouse. Halle Aux Grains, le 12 octobre 2010. Schubert , Brahms et Schumann… Valeriy Sokolov, violon. Yannick Nézet-Séguin, direction

Ce premier concert de la saison des grands interprètes est d'une générosité rare tant en ce qui concerne le programme, trois œuvres majeures du romantisme allemand, que les interprètes tous absolument enthousiastes. Le Chamber Orchestra of Europe compte des solistes de premier plan issus pour une bonne part de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne.

Patrice Chéreau: De la maison des morts, le corps au

travailArte, les 1er puis 15 novembre 2010

Arte célèbre le travail scénique du metteur en scène Patrice Chéreau, au théâtre comme à l'opéra, en deux temps: diffusion de l'opéra De la maison des morts de Janacek (le 1er novembre à 22h30), production événement du festival aixois 2007 (Pierre Boulez, direction), puis un documentaire inédit réalisé par Stéphane Metge : Le corps au travail, le 15 novembre 2010 à 22h30.

André Tubeuf: l'Opéra de Vienne Editions Actes Sud. Octobre 2010

L'histoire de l'opéra de Vienne par André Tubeuf, à travers ses plus grands artistes. Un mythe de l'histoire de la musique. Le StaatsOper à Vienne est-il réellement ce mythe musical et lyrique? Les connaisseurs qui aiment la ville, ancienne capitale autrichienne où vécurent les plus grands musiciens classiques et romantiques, de Mozart et Haydn à Schubert et Beethoven, savent combien Vienne est un haut lieu de la vie musicale européenne: 1 seul opéra digne de ce nom quand Paris en compte au mo

---

Patrice Chéreau: Dialogue chez Buchet ChastelExpositions, projections au Louvre à Paris, novembre 2010

Le livre publié par les éditions Buchet Chastel est d'autant plus opportun qu'il paraît au moment où Patrice Chéreau présente au Musée du Louvre plusieurs expositions, conférences, projections, danse et théâtre dans un cycle: « Les visages et les corps », du 2 novembre 2010 au 31 janvier 2011. Il y explicite la notion de nécessité personnelle qui innerve son travail et livre l'énergie du travail sur les oeuvres…