

**Tours. Opéra, le 15 octobre
2010. Beethoven: Fidelio.
Mireille Delunsch (Leonore),
Scott Wilde (Rocco).Orch.
Symphonique Région Centre.
Jean-Yves Ossonce, direction.
Marion Wassermann, mise en
scène**

Rares les oeuvres qui parlent d'amour en une forme éruptive, explosive, laissant à l'orchestre le soin de ciseler sur le sujet une rage peu commune. A ceux qui trouvent déjà les finales des opéras de Cherubini, habités, nerveux, frappés par un caractère d'urgence (voire ici l'enjeu de la récente résurrection de Lodoïska initié par le visionnaire...

**Orchestre national de Lyon,
Jun Markl, direction:
BerliozLyon, Auditorium, le
23 octobre 2010 à 18h**

Qu'est-ce donc, Harold en Italie ? Un poème symphonique de Berlioz ? Une Symphonie avec alto principal ? Un des rares

concertos pour alto du répertoire ? Une confession d'Hector déguisé en Harold ? Un peu tout cela, et c'est cet auto-portrait que proposent le jeune altiste Antoine Tamestit et Jun Märkl dirigeant son O.N.L.

Toulouse. Halle Aux Grains, le 12 octobre 2010. Schubert , Brahms et Schumann... Valeriy Sokolov, violon. Yannick Nézet-Séguin, direction

Ce premier concert de la saison des grands interprètes est d'une générosité rare tant en ce qui concerne le programme, trois œuvres majeures du romantisme allemand, que les interprètes tous absolument enthousiastes. Le Chamber Orchestra of Europe compte des solistes de premier plan issus pour une bonne part de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne.

Patrice Chéreau: De la maison des morts, le corps au

travailArte, les 1er puis 15 novembre 2010

Arte célèbre le travail scénique du metteur en scène Patrice Chéreau, au théâtre comme à l'opéra, en deux temps: diffusion de l'opéra De la maison des morts de Janacek (le 1er novembre à 22h30), production événement du festival aixois 2007 (Pierre Boulez, direction), puis un documentaire inédit réalisé par Stéphane Metge : Le corps au travail, le 15 novembre 2010 à 22h30.

André Tubeuf: l'Opéra de Vienne Editions Actes Sud. Octobre 2010

L'histoire de l'opéra de Vienne par André Tubeuf, à travers ses plus grands artistes. Un mythe de l'histoire de la musique. Le StaatsOper à Vienne est-il réellement ce mythe musical et lyrique? Les connaisseurs qui aiment la ville, ancienne capitale autrichienne où vécurent les plus grands musiciens classiques et romantiques, de Mozart et Haydn à Schubert et Beethoven, savent combien Vienne est un haut lieu de la vie musicale européenne: 1 seul opéra digne de ce nom quand Paris en compte au mo

Patrice Chéreau: Dialogue chez Buchet ChastelExpositions, projections au Louvre à Paris, novembre 2010

Le livre publié par les éditions Buchet Chastel est d'autant plus opportun qu'il paraît au moment où Patrice Chéreau présente au Musée du Louvre plusieurs expositions, conférences, projections, danse et théâtre dans un cycle: « Les visages et les corps », du 2 novembre 2010 au 31 janvier 2011. Il y explicite la notion de nécessité personnelle qui innerve son travail et livre l'énergie du travail sur les oeuvres...

YouTube symphony orchestra 2011

Le YouTube Symphony Orchestra 2011 lance son nouveau dispositif d'audition en ligne à destination de tous les musiciens motivés, en vue de son grand concert événement à l'Opéra de Sydney en mars 2011...

**Lyon, Auditorium, le 13
octobre 2010. Mozart: 4e
Concerto de violon ;
Bruckner: 5e Symphonie.
Orchestre du Gewandhaus de
Leipzig, dir. Herbert
Blomstedt, Arabella
Steinbacher (violon)**

Le chapitre des « orchestres invités » à l'Auditorium (Les Grands Interprètes) a permis aux Rhône-Alpins d'écouter le Gewandhaus, en avant-première du voyage allemand de l'ONL., où une escale a lieu dans la ville jumelée avec Lyon, Leipzig. Après un radieux 4e Concerto de Mozart, par la violoniste Arabella Steinbacher, Herbert Blomstedt a dirigé dans un esprit d'émotion une 5e Symphonie de Bruckner de haute inspiration.

**Halévy: Clari (Bartoli,
2008)2 dvd Decca**

Zurich, août et septembre 2008. La grande affaire lyrique de la cité Suisse est cette Clari de 1828, exhumée par Cecilia Bartoli, princesse défaite plutôt pitoyable et inquiétée, patiente misérable d'un hôpital froid et sans chaleur...

Angers. Le Quai, le 13 octobre 2010. Rossini : Il Barbiere di Siviglia. Philippe Talbot, Paola Gardina, i... Giuseppe Grazioli, direction. Frédéric Béliier- Garcia, mise en scène

Barbier rossinien à Angers puis Nantes en octobre 2010... Pas de chance, ce mercredi 13 octobre, grève nationale, à laquelle se sont joints les techniciens du Quai d'Angers. Conséquence pour la première angevine de cette production que Nantes avait pu applaudir quelques semaines auparavant : une mise en scène réduite et une absence de lumières sur la scène, ...