Toulouse. Halle Aux Grains, le 22 octobre 2010. Serge Rachmaninov, Modest Moussorgski : les tableaux d’une exposition ; Orchestre National du Capitole de Toulouse.Tugan Sokhiev, direction

Concert Rachmaninov et Moussorgski à Toulouse…
Quand à Tugan Sokhiev il garde dans sa direction, au combien maîtrisée, un abandon sensuel irrésistible et surtout une capacité d’émerveillement communicatif cultivée dans l’enfance…

Paris. Musée d’Orsay, auditorium, le 21 octobre 2010. L’académisme enmusique: Cantates du Prix de Rome.Les

Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction. Noël Lee, piano

En octobre 2010, le musée d'Orsay à Paris s'interroge sur la notion d'académisme. Complément musical à la superbe rétrospective consacrée jusqu'en janvier 2011 au peintre Gérôme, l'auditorium du musée prolonge les questionnements de la thématique jusqu'à la création musicale. Les Solistes de Lyon et Bernard Tétu apportent leurs réponses aussi singulières que convaincantes…

Los Angeles. Opéra, le 16 octobre 2010. Daniel Catan: Il Postino (création). Placido Domingo… Grant Gershon, direction. Ron daniels, mise en scène

La dernière représentation de Il Postino à l'Opéra de Los Angeles, samedi 16 octobre, s'est déroulée, comme toutes les précédentes, à guichets fermés. Signe révélateur : des dizaines de spectateurs sans billet espérant un miracle faisaient le pied de grue devant la salle.

Paris. Eglise arménienne (3ème arrondissement). 24-30 Aout 2010. Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des sonates pour piano. Hyun-Jung-Lim (HJ Lim), piano.

Hyun-Jung Lim (HJ Lim)appartient aux artistes rares, qui lorsqu'ils jouent, sont à mille lieux d'être de simples exécutants à la technique parfaite, mais deviennent les re-créateurs de l'œuvre. Ainsi, en écoutant cette version du cycle des Sonates, le public de l'église arménienne a véritablement eu l'impression d'entendre quelque chose de nouveau, d'inouï.

pianiste

pianiste

3 ème festival d’orgue de Brunoy. Reportage vidéoBrunoy (91). Du 14 au 21 novembre 2010

Festival d’orgue de Brunoy 2010. Autour de son orgue exceptionnel, récemment inauguré, joyau de l’église Saint-Médard de Brunoy (91), le 3è festival d’orgue de Brunoy développe en novembre 2010, une nouvelle programmation qui met l’accent sur la musique baroque du Grand Siècle… Du 14 au 21 novembre 2010

Rossini: Moïse et Pharaon (Muti, 2003)2 dvd Arthaus Musik

Rossini: Moïse de 1827. A Milan, Muti choisit la version parisienne en français de 1827 sur un livret de Luigi Balocchi et Etienne de Jouy: habile défenseur de Cherubini, qui lui-même synthétise la leçon de Haydn et Gluck avec l’énergie de Beethoven, Muti s’entend à merveille à exprimer la grandeur de l’opéra qui portraiture dans sa version parisienne, la dignité du peuple élu, réduit à l’esclavage par l’Egypte, investi par un Dieu autoritaire: la mise en scène souligne les mouvements de foule,

Euterpe, la revue musicaleSommaire du n°17, septembre 2010

Euterpe n°17, septembre 2010.
L'Association Les Amis de la musique française fait paraître la revue musicale Euterpe, rare publication semestrielle, ouverte et accessible sur la musique

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu'au 30 janvier 2011

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris accueille deux expositions sur l'oeuvre de l'architecte Charles Garnier (1825-1898) dont la réalisation la plus spectaculaire, emblème de l'art officiel du Second Empire (pourtant terminé sous la IIIè République) demeure l'Opéra Garnier à Paris (1862-1875). Les deux rétrospectives Charles Garnier, un architecte pour un empire (mise en scène par le metteur en scène canadien Robert Carsen)…

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu’au 30 janvier 2011

Pensionnaire à la Villa Medicis à Rome de 1848 à 1853, Charles Garnier est-il le tenant d’un académisme pompier ou d’un éclectisme audacieux? L’architecte incarne assurément un pan essentiel de l’art officiel au XIXè, …