Paul Hindemith: Mathis le peintre Avant Scène Opéra n°258

Livret intégral mais aussi analyse en profondeur et thématisée de l'opéra en 7 tableaux de Paul Hindemith (1895-1963), le nouveau numéro d'Avant Scène Opéra (n°258) profite de la création de Mathis le Peintre à Paris (Opéra Bastille à partir du 16 novembre 2010) pour faire le point sur l'un des ouvrages du XXè les plus intéressants…

Dizaine sibérienne/russe: de Glinka à TarnopolskiLyon, du 14 au 25 novembre. St-Etienne, le 23 novembre 2010

2010, année russe, et novembre sibérien-russe à Lyon, entre autres dans le cadre de « Sibérie inconnue » pilotée par la Fondation Prokhorov, et d'une série Auditorium de concerts Lyon-Moscou-Saint-Pétersbourg, A l'Auditorium on célèbre en particulier Prokofiev…

Création musicale en France La création musicale, vecteur d' »intimidation sociale »

A la lecture du programme d’actions et de perspectives du ministère de la Culture, intitulé « Culture pour chacun » présenté en septembre 2010, le milieu de la création musicale à travers Futurs Composés, réseau national de la création musicale, s’étonne de certaines formulations « contradictoires » voire inquiétantes utilisées par la rue de Valois.

Hindemith: Mathis der Maler, 1938. Olivier Py Paris, Opéra Bastille. Du 16 novembre au 6 décembre 2010

Paris, Opéra Bastille: Mathis der maler. Le nouveau spectacle ne manque pas d’atouts. La présence du metteur en scène Olivier Py, perfectionniste et esthétique, étant certainement l’argument le plus convaincant. Mathis der Mahler achevé dès 1935, est créé le 28 mai 1938 à l’Opéra de Zürich.

Nice, Opéra: Alain Lanceron remercié

L’opéra exacerbe les passions, c’est bien connu. Et l’un de ses plus fervents défenseurs qui fut en 2009 déclaré citoyen d’honneur de la ville de Nice, vient d’en faire les frais. Alain Lanceron, directeur France d’Emi Classics et créateur du label intégré Virgin classics (qui regroupe Natalie Desssayn Diana Damrau,…) vient d’être remercié par la Mairie…

CD événement: Gröningen 1596 par Jean-Charles Ablitzer, orgue (1 cd Musique et Mémoire productions)

« Le jeu volubile et fervent de Jean-Charles Ablitzer, nous mène directement vers l’illumination. » écrivait notre collaborateur pour classiquenews.com (en juillet 2009). L’organiste voyageur et défricheur Jean-Charles Ablitzer explore de nouveaux horizons musicaux et publie chez le label Musique et Mémoire productions, un nouveau disque majeur

---

Concert Bruno 26 octobre Invalides

http://www.classiquenews.com/applaudir/lire_article.aspx?article=3044&identifiant=2009721UTKTBXV4TDUGDIKDQ7BQZNRE4

Christian Dupavillon: Naissance de l’opéraEditions Fayard, collection les chemins de la musique

10 ans après la création du premier opéra public à Venise (1637), Paris reçoit la création du premier opéra italien, le 2 mars 1647. L’entreprise a été organisée et voulue par le ministre Mazarin, hier, premier amateur du théâtre italien, lorsqu’il servait les Barberini à Rome. C’est une volonté politique à laquelle les parisiens se soumettent de bonne et mauvaise grâce.
L’auteur profite de ce fait culturel, …

Jacques De Decker:

WagnerEditions Gallimard. Collection Folio biographies

En se tenant aux faits, relatant la chronologie des épisodes d’une vie inimaginable, l’auteur nous offre l’une des biographies les plus accessibles de Wagner, quand ailleurs, les présentations et commentaires ne savent pas toujours éviter les élans partisans.
Avec la distance qui manque souvent aux études wagnériennes, le texte souligne la succession des rencontres du compositeur

---

Janacek: Katia Kabanova (Mattila, Belohlavek, 2008)

Le spectacle est prenant, haletant, souvent subjuguant par la magie visuelle, épurée et poétique des tableaux. C’est un cri déchirant qui s’élève peu à peu, celui de la solitude de Katia: Karita Mattila éclaire avec une sensibilité lumineuse tout ce que la partition porte d’ivresse exaltée, de rêves cultivés, de désirs frustrés… Production hypnotique