

pianiste

pianiste

3 ème festival d'orgue de Brunoy. Reportage vidéo Brunoy (91). Du 14 au 21 novembre 2010

Festival d'orgue de Brunoy 2010. Autour de son orgue exceptionnel, récemment inauguré, joyau de l'église Saint-Médard de Brunoy (91), le 3è festival d'orgue de Brunoy développe en novembre 2010, une nouvelle programmation qui met l'accent sur la musique baroque du Grand Siècle... Du 14 au 21 novembre 2010

Rossini: Moïse et Pharaon (Muti, 2003)2 dvd Arthaus Musik

Rossini: Moïse de 1827. A Milan, Muti choisit la version parisienne en français de 1827 sur un livret de Luigi Balocchi et Etienne de Jouy: habile défenseur de Cherubini, qui lui-même synthétise la leçon de Haydn et Gluck avec l'énergie de

Beethoven, Muti s'entend à merveille à exprimer la grandeur de l'opéra qui portraiture dans sa version parisienne, la dignité du peuple élu, réduit à l'esclavage par l'Egypte, investi par un Dieu autoritaire: la mise en scène souligne les mouvements de foule,

Euterpe, la revue musicale Sommaire du n°17, septembre 2010

Euterpe n°17, septembre 2010.

L'Association Les Amis de la musique française fait paraître la revue musicale Euterpe, rare publication semestrielle, ouverte et accessible sur la musique

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu'au 30 janvier 2011

L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris accueille deux expositions sur l'oeuvre de l'architecte Charles Garnier

(1825-1898) dont la réalisation la plus spectaculaire, emblème de l'art officiel du Second Empire (pourtant terminé sous la III^e République) demeure l'Opéra Garnier à Paris (1862-1875). Les deux rétrospectives Charles Garnier, un architecte pour un empire (mise en scène par le metteur en scène canadien Robert Carsen)...

Exposition, Paris: Charles Garnier, un architecte pour un empire. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, jusqu'au 30 janvier 2011

Pensionnaire à la Villa Medici à Rome de 1848 à 1853, Charles Garnier est-il le tenant d'un académisme pompier ou d'un éclectisme audacieux? L'architecte incarne assurément un pan essentiel de l'art officiel au XIX^e, ...

Ravel: l'heure espagnole. Tribune des critiquesFrance

Musique, dimanche 31 octobre 2010 à 14h

Maurice Ravel: L'Heure espagnole, 1911.

Quoiqu'il en soit, les premières mentions autographes de L'heure espagnole, indiquent cet esprit allant de la partition, portée par une action non contrainte, « légère et bon enfant ». Pauvre Ravel: quand il propose son oeuvre à l'Opéra-Comique, les censeurs crient tout d'abord,...

Cherubini: Lodoïska, 1791 France Musique, samedi 23 octobre 2010 à 19h

Inspiré par le triomphe contemporain de l'opéra comique Richard Coeur de lion de Grétry, Cherubini aborde lui aussi le genre lyrique avec dialogues parlés... sa Lodoïska, opéra en 3 actes est créé en 1791 d'après le livret de Claude-François Fillette-Loreaux. Le librettiste de Cherubini

**L'Opéra vu par... Duault,
MassonEditions Hugo&Cie (28**

octobre 2010)

C'est un dictionnaire de 2 témoins du lyrique qui prend son essor selon leurs expériences du parterre, à travers les dernières décennies de spectacles vécus (des années 1960 à maintenant), essentiellement à Paris (beaucoup de références à l'Opéra National de Paris). Place à l'anecdote quand elle signifie l'essentiel et devient emblème d'un goût, d'un style, d'une incarnation phare. Importance faite aux photos, celle de Colette Masson... pour fixer un regard, une expression

...

**Saint-Etienne. Opéra-Théâtre,
le 19 octobre 2010. Giuseppe
Verdi : Rigoletto. Victor
Torres, Olivera Topalovic,
Jean-François Borrás,...
Laurent Campellone,
direction. Guy Joosten, mise
en scène**

La grève se poursuivant, à Saint-Etienne également les techniciens de l'Opéra-Théâtre ont décidé de suivre le mouvement, privant ainsi la représentation de ce mardi 19 d'une grande partie de sa mise en scène. Seul demeure le décor de fond du troisième acte,...