Claire Coleman, Fernando Ortega: comprendre MozartAvec Mozart (Editions Lethielleux)

Claire Coleman et Fernando Ortega écoutent depuis des années les oeuvres de Mozart. Ils en ont compris surtout le sens et les enseignements spirituels qui outre la déconcertante cohérence du chemin de vie du compositeur, atteste de sa conscience sur la vie et les hommes, sur la finalité de l'existence terrestre… sa clairvoyance éblouit chacune de ses partitions qui semble touchée par la grâce céleste. En octobre 2010, les deux auteurs mozartiens font paraître « Avec Mozart »: un parcours à tr

---

Antonio Vivaldi: Ottone in Villa. Giovanni Antonini2 cd Naïve

Voilà un nouvel accomplissement de l'intégrale vivaldienne en cours. Naïve rassemble les interprètes idoines pour exprimer la fureur du premier Vivaldi au théâtre. La sensibilité de Giovanni Antonini, maître dans l'art des sentiments musicaux, fait miracle en un continuo d'une légèreté expressive idéale…

OSRCT 2010-2011: Rachmaninov, Berlioz.Jean-Yves OssonceTours, les 20 et 21 novembre 2010. Blois, le 23 novembre 2010

Concert symphonique magistral pour ouvrir la nouvelle saison symphonique de l'Orchestre tourangeau dirigé par l'excellent Jean-Yves Ossonce. Au programme, deux oeuvres du premier et du dernier romantisme: la Fantastique de Berlioz (1830) et le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov (1901), sorte de retour à la vie créatrice pour le compositeur russe…

Montpellier: le salaire de René Koering pointé du doigt

En novembre 2010, la chambre régionale des comptes (CRC) de Languedoc Roussillon a rendu un rapport alarmant qui souligne le poids de la rémunération de René Koering (70 ans), actuel surintendant de la musique à l'Opéra et l'Orchestre national de Montpellier, sur les finances d'Euterp, association qui regroupe l'Opéra et l'Orchestre.

Jessye Norman: « Roots: my life, my song » (Berlin, 2009) 2 cd Sony classical

Diva du Jazz… Miss Norman fait son show: l'artiste vedette, diva universelle immensément reconnue célébrée, la plus adulée et idôlatrée depuis Callas, artiste phare chez l'ex label Philips (aujourd'hui disparu),…

Cycle Transylvania Lyon : CNSMD, du 10 novembre au 16 décembre 2010

Concerts et rencontres « autour de la musique roumaine, hongroise et au-delà », de Bartok à Kurtag, d'Enesco à Antignani et Yeznikian… En 2010, novembre est particulièrement russe à Lyon, et le CNSMD y ajoute quelques touches de couleur de Hongrie et de Roumanie, ordonnant le dessin grâce au massif des Carpates, en mystérieuse et légendaire Transylvania. Bartok et Kodaly, Enesco : bien sûr. Mais aussi, des échos de Dracula…

Massy. Opéra, le 5 novembre 2010. Giuseppe Verdi : Il Trovatore. Giuseppe Gipali, Adina Aaaron, Marzio Giossi, Mzia Nioradze, Giovanni Furlanetto. Alain Guingal, direction. Charles Roubaud, mise en scène

Réussite lyrique à Massy. Pour ouvrir sa saison 2010-2011, l'Opéra de Massy a choisi de présenter à son public l'un des chefs d'œuvres de Verdi, le Trouvère. Un superbe spectacle qui laisse augurer de bien belles choses pour la suite de la saison.

Billy Eidi (2)

Billy Eidi

BBB, Balkan Baroque BandConcert inaugural (Thessalonique, Grèce. Le 3 novembre 2010)

Le 3 novembre 2010 à Thessalonique (Grèce) s’est réalisé le premier concert inaugural (Concert Hall, Megaro Musikis) du nouvel orchestre sur instruments anciens, le Balkan Baroque Band, fondé par le chef d’orchestre et flûtiste français Jean-Christophe Frisch.

Grenoble. MC2, le 6 novembre 2010. Gorecki, Sibelius, Brahms. Henning Kraggerud, violon. Orchestre des Pays de Savoie. Nicolas Chalvin, direction.

Chaque année, l’Orchestre des Pays de Savoie grâce à un partenariat fructueux transfrontalier, entre Suisse et Savoie française, déjà cultivé depuis 15 années, retrouve les musiciens de l’Orchestre de chambre de Genève pour un programme inédit dont l’enjeu est d’unir et fusionner les forces instrumentales pour servir de grandes oeuvres symphoniques.