

Nice, Opéra: Alain Lanceron remercié

L'opéra exacerbe les passions, c'est bien connu. Et l'un de ses plus fervents défenseurs qui fut en 2009 déclaré citoyen d'honneur de la ville de Nice, vient d'en faire les frais. Alain Lanceron, directeur France d'Emi Classics et créateur du label intégré Virgin classics (qui regroupe Natalie Desssayn Diana Damrau,...) vient d'être remercié par la Mairie...

CD événement: Gröningen 1596 par Jean-Charles Ablitzer, orgue (1 cd Musique et Mémoire productions)

« Le jeu volubile et fervent de Jean-Charles Ablitzer, nous mène directement vers l'illumination. » écrivait notre collaborateur pour classiquenews.com (en juillet 2009). L'organiste voyageur et défricheur Jean-Charles Ablitzer explore de nouveaux horizons musicaux et publie chez le label Musique et Mémoire productions, un nouveau disque majeur

Concert Bruno 26 octobre Invalides

http://www.classiquenews.com/applaudir/lire_article.aspx?article=3044&identifiant=2009721UTKTBXV4TDUGDIKDQ7BQZNRE4

Christian Dupavillon: Naissance de l'opéra Editions Fayard, collection les chemins de la musique

10 ans après la création du premier opéra public à Venise (1637), Paris reçoit la création du premier opéra italien, le 2 mars 1647. L'entreprise a été organisée et voulue par le ministre Mazarin, hier, premier amateur du théâtre italien, lorsqu'il servait les Barberini à Rome. C'est une volonté politique à laquelle les parisiens se soumettent de bonne et mauvaise grâce.

L'auteur profite de ce fait culturel, ...

Jacques De Decker:

WagnerEditions Gallimard.

Collection Folio biographies

En se tenant aux faits, relatant la chronologie des épisodes d'une vie inimaginable, l'auteur nous offre l'une des biographies les plus accessibles de Wagner, quand ailleurs, les présentations et commentaires ne savent pas toujours éviter les élans partisans.

Avec la distance qui manque souvent aux études wagnériennes, le texte souligne la succession des rencontres du compositeur

Janacek: Katia Kabanova **(Mattila, Belohlavek, 2008)**

Le spectacle est prenant, haletant, souvent subjuguant par la magie visuelle, épurée et poétique des tableaux. C'est un cri déchirant qui s'élève peu à peu, celui de la solitude de Katia: Karita Mattila éclaire avec une sensibilité lumineuse tout ce que la partition porte d'ivresse exaltée, de rêves cultivés, de désirs frustrés... Production hypnotique

Dizaine sibérienne /russe. De **Glinka, Moussorgski à Denisov**

**et Tarnopolski Lyon, du 14 au
25 novembre 2010. Saint-
Etienne, le 23 novembre 2010**

2010, année russe, et novembre sibérien-russe à Lyon, entre autres dans le cadre de « Sibérie inconnue » pilotée par la Fondation Prokhorov, et d'une série Auditorium de concerts Lyon-Moscou-Saint-Petersbourg, A l'Auditorium on célèbre...

**Toulouse. Halle aux Grains.
Le 26 octobre 2010. Haendel
(1685-1759) : airs extraits
de Rinaldo, Giulio Cesare,
Lotario, Amadigi, Apollo e
Dafne, Alcina,... Cecilia
Bartoli, mezzo-soprano ;
Orchestra La Scintilla ;
Direction : Ada**

Cecilia Bartoli en 20 années a conquis une réputation dépassant largement le cercle des amateurs de voix lyriques. Elle a vendu le plus grand nombre de CD classiques et s'il faut reconnaître qu'elle irrite certains, les qualités

vocales, musicales et la recherche de partitions...

Michel Plasson et la musique française1 coffret 37 cd. Emi Classics

Michel Plasson et la musique française: Gounod, Saint-Saëns, Lalo, Fauré, Roussel, Bizet, Berlioz, Honegger... Orchestre national du Capitole de Toulouse. Michel Plasson, direction. 37 cd Emi classics.

Bizet: Carmen, 1875. ORW, Opéra Royal de Liège Liège, du 18 décembre 2010 au 8 janvier 2011

Si Carmen est avec Don Giovanni l'opéra le plus joué dans le monde, Georges Bizet, qui y consacra les dernières années de sa vie, n'a jamais goûté à ce succès, puisqu'il meurt quelques semaines après la création, à l'âge de 37 ans, en juin 1875; l'ouvrage avait été créé le 3 mars 1875. L'Opéra-Comique consacre le statut du compositeur qui fut Prix de Rome en 1857. Plus qu'un objet de scandale

...