Bizet: Carmen (Gardiner, 2009) 2 dvd Fra Musica

Paris, Opéra Comique, juin 2009. Gardiner veille à l'équilibre de cette version chambriste et caractérisée sur le plan des timbres et des couleurs: l'Orchestre révolutionnaire et romantique développe une approche affinée, nerveuse, cuivres et bois en avant. Reste la faiblesse linguistique du choeur qui malgré une belle musicalité, reste souvent inintelligible…

Liszt: les années de pèlerinage. La SuisseFrance Musique. Dimanche 21 novembre 2010 à 14h

Franz Liszt : Première année de Pèlerinage (La Suisse) S.161. Les neuf pièces composant le recueil de la première année évoquent le séjour et les excursions de Liszt et Marie d'Agoult à travers la Suisse. D'abord intitulé « Album d'un voyageur », Liszt qui suspend alors sa carrière de pianiste, retravaille l'ouvrage à Weimar dès 1836 pour ne le publier qu'en 1855.

Marina Tchebourkina: L’orgue de la chapelle royale de VersaillesEditions Natives. Novembre 2010.

Trois siècles d’histoire… nous contemple à Versailles, en liaison avec l’histoire quelque peu chaotique de la chapelle Royale des Bourbons à Versailles. Louis XIV prenant son temps pour édifier la chapelle de la Cour française, jusqu’au chantier spectaculaire de 1710 qui fige enfin, dans le marbre et des proportions somptueuses, l’harmonie d’un édifice liturgique enfin digne du lieu…

Zandonai: Francesca da Rimini L’avant Scène Opéra n°259. Novembre 2010

La prochaine nouvelle production événement de l’Opéra Bastille (à partir du 31 janvier 2011) offre un prétexte en or à l’Avant Scène Opéra pour dédier ce dossier complet à l’oeuvre oubliée de Zandonaï: Francesca da Rimini, créé juste avant la première guerre mondiale, en février 1914 à Turin (Teatro Regio).

La Danse vue par Maurice Béjart et Colette MassonEditions Hugo & Cie, collection Phare’s (octobre 2010)

Si comme le déclare Béjart dans la préface, la photographique reste difficile dans son application à la danse voire contradictoire -comment figer un art qui repose avant tout sur le mouvement et la lévitation?-, il n’en demeure pas moins évident que les clichés ici regroupés offrent une synthèse éloquente de la danse à partir de documents photographiques,…

Hans Knappertsbusch: the complete recordings RIASBerlin, 1950-1952. Coffret 5 cd Audite

Audite poursuit son oeuvre de dévoilement discographique en republiant les archives de la RIAS, la Radio du secteur américain de Berlin, à l’initiative de ce cycle de 5 cd, qui regroupent les enregistrements live et en studio (3 premiers cd) du chef allemand Hans Knappertsbusch, entre 1950 et 1952.

Gustav Mahler: 4ème Symphonie. Philippe Herreweghe1 cd Phi. Novembre 2010

Musique de jubilation et de vision transcendante, la 4è baigne dans les enchantements et tensions du Knaben Wunderhorn, très proche aussi de Jean-Paul, l’auteur que Mahler affectionne, comme Schumann. Entre sentimentalité et abstraction, clairvoyance et aspirations, Philippe Herreweghe trouve dans une clarté aérienne, le ton juste de la partition.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 11 novembre 2010. Gioacchino Rossini : Otello. John Osborn, Anna Caterina Antonacci, Dmitry Korchak, José Manuel Zapata. Evelino

Pidò, direction

Après Lyon, c’est au tour de Paris de redécouvrir le rare Otello rossinien.
Créée à Naples en 1816, cette œuvre lyrique, dix-neuvième opéra de Gioacchino Rossini, prend de singulières libertés avec l’original shakespearien, mais la vitalité de cette musique et sa puissance émotionnelle provoquent une ivresse qui fait rendre les armes.

Cachan (94). Théâtre, le 9 novembre 2010. Daphné sur les ailes du vent. Nouvelle production du Baroque Nomade. Jean-Christophe Frisch, direction

Du temps qui passe, subi par nécessité sur le pont des navires -jonques, galions, caravelles-, entre deux escales souvent très éloignées, aux rencontres inoubliables vécues en Chine, dans les Appalaches, aux confins du Proche-Orient, jusqu’en Asie, les musiciens du Baroque Nomade font – et même jouent-, un voyage scénique riche en métissages.

USA, Michigan: Mort de la soprano américaine Shirley Verret, le 5 novembre 2010

La mezzo-soprano noire américaine Shirley Verrett est décédée vendredi 5 novembre 2010 à l’âge de 79 ans, à Ann Arbor (Michigan).