

Jessye Norman: « Roots: my life, my song » (Berlin, 2009) 2 cd Sony classical

Diva du Jazz... Miss Norman fait son show: l'artiste vedette, diva universelle immensément reconnue célébrée, la plus adulée et idolâtrée depuis Callas, artiste phare chez l'ex label Philips (aujourd'hui disparu),...

Cycle Transylvania Lyon : CNSMD, du 10 novembre au 16 décembre 2010

Concerts et rencontres « autour de la musique roumaine, hongroise et au-delà », de Bartok à Kurtag, d'Enesco à Antignani et Yeznikian... En 2010, novembre est particulièrement russe à Lyon, et le CNSMD y ajoute quelques touches de couleur de Hongrie et de Roumanie, ordonnant le dessin grâce au massif des Carpates, en mystérieuse et légendaire Transylvania. Bartok et Kodaly, Enesco : bien sûr. Mais aussi, des échos de Dracula...

Massy. Opéra, le 5 novembre 2010. Giuseppe Verdi : Il Trovatore. Giuseppe Gipali, Adina Aaron, Marzio Giossi, Mzia Nioradze, Giovanni Furlanetto. Alain Guingal, direction. Charles Roubaud, mise en scène

Réussite lyrique à Massy. Pour ouvrir sa saison 2010-2011, l'Opéra de Massy a choisi de présenter à son public l'un des chefs d'œuvres de Verdi, le Trouvère. Un superbe spectacle qui laisse augurer de bien belles choses pour la suite de la saison.

Billy Eidi (2)

Billy Eidi

BBB, Balkan Baroque BandConcert inaugural (Thessalonique, Grèce. Le 3 novembre 2010)

Le 3 novembre 2010 à Thessalonique (Grèce) s'est réalisé le premier concert inaugural (Concert Hall, Megaro Musikis) du nouvel orchestre sur instruments anciens, le Balkan Baroque Band, fondé par le chef d'orchestre et flûtiste français Jean-Christophe Frisch.

**Grenoble. MC2, le 6 novembre
2010. Gorecki, Sibelius,
Brahms. Henning Kraggerud,
violon. Orchestre des Pays de
Savoie. Nicolas Chalvin,
direction.**

Chaque année, l'Orchestre des Pays de Savoie grâce à un partenariat fructueux transfrontalier, entre Suisse et Savoie française, déjà cultivé depuis 15 années, retrouve les musiciens de l'Orchestre de chambre de Genève pour un programme inédit dont l'enjeu est d'unir et fusionner les forces instrumentales pour servir de grandes oeuvres symphoniques.

Paul Hindemith: Mathis le peintre Avant Scène Opéra n°258

Livret intégral mais aussi analyse en profondeur et thématisée de l'opéra en 7 tableaux de Paul Hindemith (1895-1963), le nouveau numéro d'Avant Scène Opéra (n°258) profite de la création de Mathis le Peintre à Paris (Opéra Bastille à partir du 16 novembre 2010) pour faire le point sur l'un des ouvrages du XX^e les plus intéressants...

Dizaine sibérienne/russe: de Glinka à Tarnopolski Lyon, du 14 au 25 novembre. St-Etienne, le 23 novembre 2010

2010, année russe, et novembre sibérien-russe à Lyon, entre autres dans le cadre de « Sibérie inconnue » pilotée par la Fondation Prokhorov, et d'une série Auditorium de concerts Lyon-Moscou-Saint-Pétersbourg, A l'Auditorium on célèbre en particulier Prokofiev...

Création musicale en France

La création musicale, vecteur d' »intimidation sociale »

A la lecture du programme d'actions et de perspectives du ministère de la Culture, intitulé « Culture pour chacun » présenté en septembre 2010, le milieu de la création musicale à travers Futurs Composés, réseau national de la création musicale, s'étonne de certaines formulations « contradictoires » voire inquiétantes utilisées par la rue de Valois.

Hindemith: Mathis der Maler, 1938. Olivier Py Paris, Opéra Bastille. Du 16 novembre au 6 décembre 2010

Paris, Opéra Bastille: Mathis der maler. Le nouveau spectacle ne manque pas d'atouts. La présence du metteur en scène Olivier Py, perfectionniste et esthétique, étant certainement l'argument le plus convaincant. Mathis der Mahler achevé dès 1935, est créé le 28 mai 1938 à l'Opéra de Zürich.