stradella dominique stradella

stradella

Lyon, Auditorium, le 12 novembre 2010. J.S.Bach, Beethoven . Sergey et Lusiné Khachatryan, violon, et piano

Le violoniste Sergey Khachatryan était déjà venu à Lyon pour jouer avec l'O.N.L. le concerto de Brahms, et il avait enthousiasmé le public. Le voici en soliste pour J.S.Bach – 1ère Sonate, 2e Partita -, et en duo de sonate avec sa sœur Lusiné pour la 9e (A Kreutzer) de Beethoven. Des interprétations d'une noble inspiration, sans aucune théâtralisation des gestes et du son, allant vers l'intérieur des écritures du XVIIIe et du XIXe…

---

reseerve

reserve

Opéra Magazine n°56, Novembre 2010

Sommaire du magazine mensuel Opéra Magazine n°56 novembre 2010…
En couverture: entretien Antonio Pappano
Automne discographique chargé pour l'actuel directeur musical du Covent Garden de Londres : un nouveau Stabat Mater de Rossini en CD chez EMI Classics, Faust et Don Carlo en DVD sous la même étiquette, sans oublier une Lulu chez Opus Arte et l'accompagnement du récital Verismo Arias de Jonas Kaufmann

---

Rachmaninov: Aleko, Monna VannaFrance Musique, samedi 27 novembre 2010 à 19h30

France Musique diffuse deux opéras méconnus du jeune Rachmaninov. Productions présentées en versions de concert à l'Opéra de Lyon, lors d'un concert donné le 15 novembre 2010, sous la direction du pianiste et chef, Mikhail Pletnev, fondateur de l'Orchestre national de Russie…

Caldara in Vienna: forgotten

castrato arias. Philippe Jaroussky1 cd Virgin classics (Jaroussky, Haïm, 2009)

Jaroussky a-t-il l’aura et la technique des castrats baroques? Qui pourrait réellement et objectivement répondre à cette question insoluble? Les témoignages d’époque faisant défaut, on ne peut guère que mesurer les qualités musicales et l’engagement dramatique du haute contre souvent plus sopraniste que altiste dans ce programme des airs oubliés…

Barber: Concerto pour piano, 3 Essays (Kawka, 2008)1 cd Stradivarius

2010 marque le centenaire de la naissance de Samuel Barber (1910-1981): saluons donc cet enregistrement particulièrement opportun d’autant que la direction de Daniel Kawka sait ouvrager tout ce que la musique du compositeur américain produit d’éloquents contrastes et de séductions de timbres touchant à l’onirisme et à l’énigmatique …

Donizetti: Lucia di Lammermoor, 1835Metz, Opéra Théâtre. Les 26, 28 et 30 novembre 2010

Après Rossini (La Donna del lago), Donizetti s'intéresse à l'univers romantique et fantastique de l'écrivain britannique Walter Scott. Soeur sacrifiée, amoureuse accablée, Lucia est le prototype de l'héroïne romantique, solitaire et douloureuse. L'impossibilité d'accéder au bonheur, la lente descente aux enfers tragiques, en font une victime qui sombre dans la folie.

Saint-Saëns: Samson et DalilaMarseille, Montpellier. Du 17 novembre au 23 janvier 2010

« Je n'ai guère besoin de la foi, pour l'entendre murmurer », disait Saint-Saëns, qui compose la partition d'un opéra intense, fiévreux même, voire mystique. Pour honorer un dieu qui le soutient aux pires moments, le héros qui a succombé à la séduction de la belle Dalila, offre tout ce qu'il a, jusqu'à sa vie pour éradiquer le pouvoir des Philistins.

Berlioz, Chopin. Collection de poche Palazzetto Bru ZaneEditions Symétrie

La nouvelle collection de poche éditée par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française et les éditions Symétrie édite plusieurs textes majeurs, superbement commentés et préfacés. L’occasion de faire le point et de réviser ses classiques… sur Berlioz et Chopin, deux compositeurs à l’honneur des premiers volumes de la nouvelle collection