

La Danse vue par Maurice Béjart et Colette Masson Editions Hugo & Cie, collection Phare's (octobre 2010)

Si comme le déclare Béjart dans la préface, la photographique reste difficile dans son application à la danse voire contradictoire -comment figer un art qui repose avant tout sur le mouvement et la lévitation?-, il n'en demeure pas moins évident que les clichés ici regroupés offrent une synthèse éloquente de la danse à partir de documents photographiques,...

Hans Knappertsbusch: the complete recordings RIAS Berlin, 1950-1952. Coffret 5 cd Audite

Audite poursuit son oeuvre de dévoilement discographique en republiant les archives de la RIAS, la Radio du secteur américain de Berlin, à l'initiative de ce cycle de 5 cd, qui regroupent les enregistrements live et en studio (3 premiers cd) du chef allemand Hans Knappertsbusch, entre 1950 et 1952.

Gustav Mahler: 4ème Symphonie. Philippe Herreweghe1 cd Phi. Novembre 2010

Musique de jubilation et de vision transcendante, la 4è baigne dans les enchantements et tensions du Knaben Wunderhorn, très proche aussi de Jean-Paul, l'auteur que Mahler affectionne, comme Schumann. Entre sentimentalité et abstraction, clairvoyance et aspirations, Philippe Herreweghe trouve dans une clarté aérienne, le ton juste de la partition.

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 11 novembre 2010.
Gioacchino Rossini : Otello.
John Osborn, Anna Caterina
Antonacci, Dmitry Korchak,
José Manuel Zapata. Evelino**

Pidò, direction

Après Lyon, c'est au tour de Paris de redécouvrir le rare Otello rossinien.

Créée à Naples en 1816, cette œuvre lyrique, dix-neuvième opéra de Gioacchino Rossini, prend de singulières libertés avec l'original shakespearien, mais la vitalité de cette musique et sa puissance émotionnelle provoquent une ivresse qui fait rendre les armes.

Cachan (94). Théâtre, le 9 novembre 2010. Daphné sur les ailes du vent. Nouvelle production du Baroque Nomade. Jean-Christophe Frisch, direction

Du temps qui passe, subi par nécessité sur le pont des navires -jonques, galions, caravelles-, entre deux escales souvent très éloignées, aux rencontres inoubliables vécues en Chine, dans les Appalaches, aux confins du Proche-Orient, jusqu'en Asie, les musiciens du Baroque Nomade font – et même jouent-, un voyage scénique riche en métissages.

USA, Michigan: Mort de la soprano américaine Shirley Verret, le 5 novembre 2010

La mezzo-soprano noire américaine Shirley Verrett est décédée vendredi 5 novembre 2010 à l'âge de 79 ans, à Ann Arbor (Michigan).

Claire Coleman, Fernando Ortega: comprendre Mozart Avec Mozart (Editions Lethielleux)

Claire Coleman et Fernando Ortega écoutent depuis des années les oeuvres de Mozart. Ils en ont compris surtout le sens et les enseignements spirituels qui outre la déconcertante cohérence du chemin de vie du compositeur, atteste de sa conscience sur la vie et les hommes, sur la finalité de l'existence terrestre... sa clairvoyance éblouit chacune de ses partitions qui semble touchée par la grâce céleste. En octobre 2010, les deux auteurs mozartiens font paraître « Avec Mozart »: un parcours à tr

Antonio Vivaldi: Ottone in Villa. Giovanni Antonini² cd Naïve

Voilà un nouvel accomplissement de l'intégrale vivaldienne en cours. Naïve rassemble les interprètes idoines pour exprimer la fureur du premier Vivaldi au théâtre. La sensibilité de Giovanni Antonini, maître dans l'art des sentiments musicaux, fait miracle en un continuo d'une légèreté expressive idéale...

OSRCT 2010-2011: Rachmaninov, Berlioz. Jean-Yves OssonceTours, les 20 et 21 novembre 2010. Blois, le 23 novembre 2010

Concert symphonique magistral pour ouvrir la nouvelle saison symphonique de l'Orchestre tourangeau dirigé par l'excellent Jean-Yves Ossonce. Au programme, deux oeuvres du premier et du dernier romantisme: la Fantastique de Berlioz (1830) et le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov (1901), sorte de retour à la vie créatrice pour le compositeur russe...

Montpellier: le salaire de René Koering pointé du doigt

En novembre 2010, la chambre régionale des comptes (CRC) de Languedoc Roussillon a rendu un rapport alarmant qui souligne le poids de la rémunération de René Koering (70 ans), actuel surintendant de la musique à l'Opéra et l'Orchestre national de Montpellier, sur les finances d'Euterp, association qui regroupe l'Opéra et l'Orchestre.