Paris. Opéra Bastille. Le 28 novembre 2010. Hindemith: Mathis le peintre (Mathis der Maler, 1938). Matthias Goerne (Mathis)… Christoph Eschenbach, direction. Olivier Py, mise en scène

L’ouvrage fait donc le portrait d’un créateur qui se découvre une conscience, défenseur des victimes qu’elles soient simples paysans (Schwalb et sa fille Regina) ou… aristocrate (la princesse Helfenstein). Contre la barbarie et la violence, cet humaniste pacifiste cherche à donner un sens à sa vie, lui dont le bras et la main sont paralysés…

Metz. Opéra-Théâtre, le 28 novembre 2010. Donizetti : Lucia di Lammermoor. Isabelle Philippe, Alexandru Badea,… Gian Rosario Presutti,

direction. Carpentries et Van Hercke, mise en scène

Disons-le sans détours : cette reprise de la production messine de Lucia de Lammermoor imaginée par François de Carpentries et Karine van Hercke vaut par la prise de rôle d'Isabelle Philippe, espérée depuis longtemps par les mélomanes.

USA, Los Angeles OperaJames Conlon prolongé jusqu'en 2013

Le chef d'orchestre James Conlon reste Directeur Musical de l'Opéra de Los Angeles au moins jusqu'à la fin de la saison 2012-2013. L'annonce de la prolongation de son contrat, qui devait expirer à la fin de l'actuelle saison 2010-2011, a été faite par Placido Domingo

---

Tours. Opéra, le 26 novembre 2010. Mémoire des Vents du Sud. Doulce Mémoire (Denis

Raisin Dadre, direction), Han Tang Yuefu de Taïwan (Mei-O Chen, direction). Mei-O Chen, Philippe Vallepin, mise en scène

Le titre du spectacle est déjà à lui seul tout un programme: mémoire des Vents du Sud. Il s'agit bien en effet d'évoquer des temps anciens où la Chine était asile pour les artistes chrétiens… A la source du spectacle présenté par l'ensemble Doulce Mémoire, il y a l'enchantement d'une rencontre inédite entre deux cultures, deux époques, deux esthétismes que rien ni personne n'avaient osé concilier jusque là…

Les Baladins de la Seine: DédéAtony, les 4 et 5 décembre 2010

Antony, décembre 2010… Formés par deux membres de la troupe de l'Opéra de Paris, le baryton Claude Calès et la soprano Michèle Claverie, les jeunes solistes de la troupe Les Baladins de la Seine (crée il y a 12 ans), chantent Dédé de Christiné pour deux représentations exceptionnelles.

Toulouse. Théâtre du Capitole. 19 novembre 2010. Kurt Weil (1900-1950) : Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny. Laurent Pelly, mise en scène. Ilan Volkov, direction

Il est des moments bénis tant le plaisir de la découverte allié à la certitude de la qualité de l'interprétation conduisent à une rencontre-choc. Le public toulousain a découvert ainsi cette Mahagonny de Kurt Weil et Berthold Brecht entre grandeur et décadence. Cette œuvre est immense, la qualité du livret et de la partition liant une somme d'humour, de drame, de cruauté et de tendresse inoubliable.

CD événement: Concert chez la Reine par Les Ombres (1 cd Ambronay éditions)

Les Ombres se montrent étincelants dans un programme dédié aux concerts à Versailles chez la Reine Marie Leczinska. Chez Ambronay éditions, le jeune ensemble sur instruments d'époque dévoilent ce chambrisme délectable chez Couperin et Colin de Blamont. Album majeur…

reserve re

reserve

L’ORW, Opéra Royal de Wallonie en direct sur internetL’opéra en direct sur internet à partir du 23 novembre 2010

On connaissait les directs du Metropolitan de New York dans les salles de cinéma. L’Opéra Royal de Wallonie frappe plus fort, mais sur internet, grâce à sa nouvelle offre gratuite sur dailymotion. L’ORW à Liège lance sa chaîne d’opéras en direct sur internet, avec Dailymotion…

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 18 novembre 2010. Mozart

(1756-1791) : Die Entführung aus dem Serail. Constance : A. Kutan ; Blonchen : M. Christensson ; Belmonte : Frédéric Antoun…

L’Enlèvement au sérail du divin Mozart souffre, si l’on ose dire, d’un déséquilibre entre une musique étonnement riche pour un singspiel et une action peu dramatique… Déjà à la création on lui aurait dit : « trop de notes mon cher Mozart ! ». Et bien ce soir les Grands Interprètes ont proposé une solution proche de l’idéal.