Exposition l’ère Liebermann, du 14 décembre 2010 au 13 mars 2011Paris, Bibliothèque-musée de l’Opéra de Paris

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Rolf Liebermann,la Bibliothèque-musée de l’Opéra de Paris propose une exposition dans les espaces de la bibliothèque-musée du Palais Garnier, dédiée à l’un des plus grands directeurs de théâtre du XXe siècle.

Lyon. Auditorium, samedi 27 novembre 2010. Chausson , Prokofiev, Moussorgski. O.N.L. dir. Vladimir Fedosseiev, Elisabeth Leonskaia, piano.

Dans le cadre généreux de la quinzaine russe à Lyon, l’O.N.L. avait confié au chef russe Vladimir Fedosseiev ses destinées de deux soirs, pour un programme à la fois très multicolore et révélant de qualités post-romantiques puis modernistes. Pari superbement gagné, et présence hautement émouvante d’Elisabeth Leonskaia dans un 2e concerto de Prokofiev fascinant.

Piotr Illyitch Tchaikovski: le Lac des cygnes (1877)France 3, samedi 18 décembre 2010 à 00h15

Composé en 1876 par Tchaikovsky pour Mocou, le ballet n’est chorégraphié par Marius Petipa qu’en… 1895 à Saint-Pétersbourg: Tchaïkovski ne connaîtra pas le succès de son oeuvre: il était mort deux années auparavant. Cette version reste la plus jouée sur les scènes du monde: c’est elle qui assure à l’oeuvre son unité et la réussite de sa réalisation scénique…

Strauss: Ariane à Naxos.Paris, Opéra Bastille, du 11 au 30 décembre 2010

Sur son rocher (sur l’île de Naxos), la belle mais tragique Ariane, abandonnée par Thésée (qu’elle a pourtant sauvé du labyrinthe et des griffes du Minautore) se lamente: coeur éperdu, trahi, sans espoir.

Puccini: Tosca (Mattila, Alvarez, 2009)1 dvd Virgin classics. DVD événement de décembre 2010

Tosca convaincante au Met, en octobre 2009.
Oui pour l'émotion ardente, fatiguée, charnelle de l'immense Mattila. Ici, l'opéra n'est jamais loin du théâtre: ce qui renforce la pertinence de la réalisation d'un ouvrage qui s'inspire directement d'une pièce de théâtre (de Victorien Sardou)… Autre oui, tout aussi partisan pour le Mario d'Alvarez d'une intelligence surprenante

---

Bizet: Carmen. Antonacci, GardinerFrance 2, vendredi 31 décembre 2010 vers 00h30

Elle fut une Cassandre (Troyens de Berlioz, également dirigée par Gardiner): timbre opulent et d'une diction parfaite; charisme scénique et visuel époustouflant; sensibilité ardente d'une femme qui doute et espère…. la diva devenue légendaire, Anna Caterina Antonacci

---

Tours: futur Cité des musiques anciennes et de la créationAvancement du chantier livrable courant 2015

La Région Centre prévoit la construction prochaine de la Cité des Musiques Anciennes et de la Création (CIMAC), dans le quartier des Deux Lions à Tours. Le projet entend concilier intimement patrimoine et création. La CIMAC rapprochera l'univers des musiques anciennes de celui de la création contemporaine. Elle répond également au besoin des quatre ensembles de musique ancienne installés à Tours

---

Opéra Philip Glass écrit un nouvel Opéra pour le Pays de Galles

Le légendaire compositeur américain Philip Glass travaille à la composition d'un nouvel opéra de chambre pour le Music Theatre Wales (MTW), maison d'opéra de taille moyenne, située à Cardiff, connue pour présenter des oeuvres rarement ou jamais jouées au Royaume Uni…

Stravinsky: Le Rossignol, 1914. Lepage,Aix 2010Arte, lundi 6 décembre 2010 à 22h30

La direction de Kazushi Ono à la tête de l'Orchestre national de Lyon se prête avec finesse au jeu visuel de ce spectacle onirique et enchanteur conçu par le metteur en scène décidément génial, Robert Lepage, et qui a » sauvé » l'édition aixoise 2010… diffusion événement. Spectacle enchanteur.

Paris. Opéra Bastille. Le 28 novembre 2010. Hindemith: Mathis le peintre (Mathis der Maler, 1938). Matthias Goerne (Mathis)… Christoph Eschenbach, direction. Olivier Py, mise en scène

Mis à l'index par Goebbels (mais défendu par le chef Furtwängler qui créa avant l'opéra, la suite symphonique extraite de la partition lyrique en chantier), Paul Hindemith répond même très précisément aux attaques dont il est l'objet, dans la rédaction du livret qui est de sa main. Contre la critique de Goebbels qui dénonçait une musique « sans résonance dans le peuple », le compositeur prend soin

d’énoncer très clairement les principes de l’art qu’il défend: un art certes porté par un don reçu de