

Bizet: Carmen. Antonacci, Gardiner France 2, vendredi 31 décembre 2010 vers 00h30

Elle fut une Cassandre (Troyens de Berlioz, également dirigée par Gardiner): timbre opulent et d'une diction parfaite; charisme scénique et visuel époustouflant; sensibilité ardente d'une femme qui doute et espère... la diva devenue légendaire, Anna Caterina Antonacci

Tours: futur Cité des musiques anciennes et de la création Avancement du chantier livrable courant 2015

La Région Centre prévoit la construction prochaine de la Cité des Musiques Anciennes et de la Création (CIMAC), dans le quartier des Deux Lions à Tours. Le projet entend concilier intimement patrimoine et création. La CIMAC rapprochera l'univers des musiques anciennes de celui de la création contemporaine. Elle répond également au besoin des quatre ensembles de musique ancienne installés à Tours

Opéra Philip Glass écrit un nouvel Opéra pour le Pays de Galles

Le légendaire compositeur américain Philip Glass travaille à la composition d'un nouvel opéra de chambre pour le Music Theatre Wales (MTW), maison d'opéra de taille moyenne, située à Cardiff, connue pour présenter des oeuvres rarement ou jamais jouées au Royaume Uni...

Stravinsky: Le Rossignol, 1914. Lepage, Aix 2010Arte, lundi 6 décembre 2010 à 22h30

La direction de Kazushi Ono à la tête de l'Orchestre national de Lyon se prête avec finesse au jeu visuel de ce spectacle onirique et enchanteur conçu par le metteur en scène décidément génial, Robert Lepage, et qui a » sauvé » l'édition aixoise 2010... diffusion événement. Spectacle enchanteur.

Paris. Opéra Bastille. Le 28

**novembre 2010. Hindemith:
Mathis le peintre (Mathis der
Maler, 1938). Matthias Goerne
(Mathis)... Christoph
Eschenbach, direction.
Olivier Py, mise en scène**

Mis à l'index par Goebbels (mais défendu par le chef Furtwängler qui créa avant l'opéra, la suite symphonique extraite de la partition lyrique en chantier), Paul Hindemith répond même très précisément aux attaques dont il est l'objet, dans la rédaction du livret qui est de sa main. Contre la critique de Goebbels qui dénonçait une musique « sans résonance dans le peuple », le compositeur prend soin d'énoncer très clairement les principes de l'art qu'il défend: un art certes porté par un don reçu de

**Paris. Opéra Bastille. Le 28
novembre 2010. Hindemith:
Mathis le peintre (Mathis der
Maler, 1938). Matthias Goerne**

**(Mathis)... Christoph
Eschenbach, direction.
Olivier Py, mise en scène**

L'ouvrage fait donc le portrait d'un créateur qui se découvre une conscience, défenseur des victimes qu'elles soient simples paysans (Schwalb et sa fille Regina) ou... aristocrate (la princesse Helfenstein). Contre la barbarie et la violence, cet humaniste pacifiste cherche à donner un sens à sa vie, lui dont le bras et la main sont paralysés...

**Metz. Opéra-Théâtre, le 28
novembre 2010. Donizetti :
Lucia di Lammermoor. Isabelle
Philippe, Alexandru Badea,...
Gian Rosario Presutti,
direction. Carpentries et Van
Hercke, mise en scène**

Disons-le sans détours : cette reprise de la production messine de Lucia de Lammermoor imaginée par François de Carpentries et Karine van Hercke vaut par la prise de rôle d'Isabelle Philippe, espérée depuis longtemps par les mélomanes.

USA, Los Angeles Opera James Conlon prolongé jusqu'en 2013

Le chef d'orchestre James Conlon reste Directeur Musical de l'Opéra de Los Angeles au moins jusqu'à la fin de la saison 2012-2013. L'annonce de la prolongation de son contrat, qui devait expirer à la fin de l'actuelle saison 2010-2011, a été faite par Placido Domingo

Tours. Opéra, le 26 novembre 2010. Mémoire des Vents du Sud. Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre, direction), Han Tang Yuefu de Taïwan (Mei-0 Chen, direction). Mei-0 Chen, Philippe Vallepin, mise en scène

Le titre du spectacle est déjà à lui seul tout un programme: mémoire des Vents du Sud. Il s'agit bien en effet d'évoquer des temps anciens où la Chine était asile pour les artistes chrétiens... A la source du spectacle présenté par l'ensemble

Doulce Mémoire, il y a l'enchantement d'une rencontre inédite entre deux cultures, deux époques, deux esthétismes que rien ni personne n'avaient osé concilier jusque là...

Les Baladins de la Seine: DédéAntony, les 4 et 5 décembre 2010

Antony, décembre 2010... Formés par deux membres de la troupe de l'Opéra de Paris, le baryton Claude Calès et la soprano Michèle Claverie, les jeunes solistes de la troupe Les Baladins de la Seine (créé il y a 12 ans), chantent Dédé de Christiné pour deux représentations exceptionnelles.