Franz Schubert: Les Conjurés. Les Solistes de LyonOullins, Vienne. Du 12 au 14 janvier 2011

Domaine réservé, domaine bien méconnu : l'opéra schubertien. En variations sur le thème « Les femmes au pouvoir ! », voici Les Conjurées, écrit par Schubert en 1823, d'après Lysistrata d'Aristophane transposé au Moyen-Age. Bernard Tétu dirige ses Solistes de Lyon, accompagnés au piano par Philippe Cassard, et dans une mise en espace minimaliste de Jean Lacornerie. A (re)découvrir.

Gabriel Fauré: Nocturnes. Tribune des critiquesFrance Musique, dimanche 26 décembre 2010 à 14h

Les Nocturnes s'étendent de 1875 à 1921. Leur source est elle aussi diverse: romantique, dans l'ascendance de Chopin (6ème Nocturne), le 7ème a déjà une tension harmonique propre au XXème siècle. Le 8ème rompt résolument avec la tendresse première.

Concert du Nouvel An à Vienne. Franz Welser-MöstFrance Musique, en direct de Vienne, samedi 1er janvier 2011 à 11h

Concert du NOuvel An à Vienne 2011… Après Clemens Kraus, Joseph Krips, Willi Boskovsky, et les plus récents, Karajan et Harnoncourt, Franz Welser-Möst est le 6è chef autrichien invité à diriger l'orchestre Philharmonique de Vienne.

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 18 décembre 2010. 1er Concours International Vincenzo Bellini, Finale.

Le jury ne s'y est pas trompé, comme votre serviteur qui dès la demi finale avait perçu le talent exceptionnel de la jeune diva, et c'est comme une évidence pour tous qu'elle s'est vue décerner le Grand Prix du Concours Bellini. Une grande carrière s'ouvre à elle, gageons que nous entendrons beaucoup parler de Pretty Yende.

reserve

reserve

Claudio Monteverdi: Les Vêpres de la Vierge, 1610. GardinerFrance Musique, samedi 25 décembre 2010 à 12h30

Les Vêpres sont l’aboutissement d’une maîtrise. Monteverdi en homme qui connaît sa dramaturgie – il l’a magistralement démontré avec son Orfeo de 1607, lequel fixe un premier modèle pour le genre de l’opéra naissant-, déploie avec un sens non moins sûr et même somptueux, toute la science musicale dont il est capable en cette année 1610

La soprano Pretty Yende,

sacrée diva BelliniennePuteaux (92), 1er concours Bellini

Au terme de la finale (samedi 18 décembre dernier) du 1er Concours Bellini en France (jury comprenant entre autres membres, la soprano June Anderson…), la jeune sud africaine âgée de 25 ans, Pretty Yende frappe immédiatement par sa sensibilité

Toulouse. Théâtre du Capitole. Le 17 décembre 2010. Mitch Leigh : L’Homme de la Mancha. Comédie musical de Dale Wasserman. Didier Benetti, direction.

Le mythe de Don Quichotte reste porteur. Dans cette adaptation française en forme de comédie musicale, le Capitole de Toulouse en coproduction avec l’Opéra de Monte-Carlo, propose une production attachante et très lyrique.

La soprano Pretty Yende, demi finaliste: a star is born ? Puteaux, Concours Bellini 2010

Concours Bellini 2010 à Puteaux… Les commentateurs les plus avisés dans le monde avaient prévu que la future Callas serait noire et sud-africaine… Au terme de la demi finale, la soprano June Anderson…), la jeune sud africaine âgée de 25 ans, Pretty Yende a conquis le coeur de nos experts

---

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 16 décembre 2010. 1er Concours International de Bel Canto Vincenzo Bellini de Puteaux : demi-finale.

Pour couronner leur troisième édition, les Rencontres Musicales de Puteaux ont créé rien moins qu'un concours de chant, le Concours International Vincenzo Bellini, dédié exclusivement au répertoire belcantiste. L'initiative vaut d'être soulignée car il n'existe aucun équivalent en France à ce jour. Porté par le chef Marco Guidarini, le Concours entend distinguer les jeunes interprètes lyriques particulièrement

doués dans l’articulation et l’expression de ce bel canto spécifique après Rossini, av