Opéra magazine n°58. Janvier 2011En couverture: Elina Garanca, mezzo-soprano

Sujets, reportages, entretiens au sommaire du magazine mensuel Opéra magazine n°58 de janvier 2011

Billy Eidi, piano joue Roussel, Goué, Fauré (octobre 2010)Festival International Albert Roussel 2010 (1/2)

Pour le Festival international Albert Roussel 2010, le pianiste Billy Eidi interprète Albert Roussel et Emile Goué (création de Vu sur la mer)… « Mirages de l'eau ». Récital majeur à Dunkerque le 22 octobre 2010. Reportage vidéo exclusif (1/2)

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay

2010. Reportage vidéo (3/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31è édition) commencait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce… 3/3

Balkan Baroque Band, « BBB »: Jean-Christophe Frisch, directionConcert inaugural à Thessalonique, le 3 novembre 2010. Reportage vidéo

En novembre 2010, Jean-Christophe Frisch lance un nouvel orchestre dans les Balkans, le « BBB », Balkan Baroque Band, nouvelle formation sur instruments anciens composés de musiciens originaires de Balkans. Le concert inaugural a eu lieu le 3 novembre 2010 à Thessalonique en Grêce. Reportage vidéo exclusif

---

Galuppi: l'Inimico delle

donne, 1771Opéra Royal de Wallonie, ORW, du 28 janvier au 5 février 2011

Un joyau vénitien de 1771 à l'affiche de l'Opéra Royal de Wallonie: L'inimico delle donne, recréation classico-baroque de premier plan à Liège, à partir du 28 janvier 2011

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (2/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31è édition) commencait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce… 2/3

Falvetti: Il Diluvio universale. L. G. Alarcon

Ambronay 2010. Reportage vidéo (1/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31è édition) commencait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce… 1/3

Benjamin Britten: Le Viol de Lucrèce, 1946.Angers Nantes Opéra, du 14 janvier au 1er février 2011

Juste après la seconde guerre mondiale, le compositeur Benjamin Britten (1913-1976) et le poète Ronald Duncan, deux pacifistes engagés, réécrivent et actualisent l'histoire latine de Lucrèce : l'héroïne, en refusant de survivre au déshonneur d'avoir été violée par l'occupant, devient le symbole et la conscience d'une population romaine jusque-là asservie…

Bizet: Carmen. Carlos Wagner, mise en scèneMetz, Opéra Théâtre. Du 28 janvier au 5 février 2011

Carmen à l'Opéra Théâtre de Metz… En 2011, la scène messine s'enflamme sous la chaleur ibérique, celle qu'a conçue Mérimée (décidément très sollicité par les compositeurs d'opéras) en 1845 pour Carmen.

Antoine Duhamel (né en 1925): Lundi, Monsieur, vous serez richeMetz, Opéra Théâtre. Du 25 au 27 février 2011

Metz affiche un Duhamel cynique et poétique, réaliste et tendre… Sur des musiques envoûtantes, triviales, mélodieuses ou rageuses, ces éclopés de l'âme chantent leurs blessures béantes. Un mystérieux « Rital »…vient donner à chacun de ces handicapés du bonheur, un formidable espoir de … carton pâte. Comédie cynique, barbare traversée d'éclairs poétiques…