

Falvetti: Il Diluvio universale. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (2/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31^è édition) commençait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce... 2/3

Falvetti: Il Diluvio universale. L. G. Alarcon Ambronay 2010. Reportage vidéo (1/3)

Pour son premier week-end, le festival d'Ambronay 2010 (31^è édition) commençait très fort, en réalisant la résurrection d'une oeuvre oubliée de Michel Angelo Falvetti: le dialogo Il Diluvio Universale de 1682. Résurrection majeure servie par des interprètes en état de grâce... 1/3

Benjamin Britten: Le Viol de Lucrèce, 1946. Angers Nantes Opéra, du 14 janvier au 1er février 2011

Juste après la seconde guerre mondiale, le compositeur Benjamin Britten (1913-1976) et le poète Ronald Duncan, deux pacifistes engagés, réécrivent et actualisent l'histoire latine de Lucrèce : l'héroïne, en refusant de survivre au déshonneur d'avoir été violée par l'occupant, devient le symbole et la conscience d'une population romaine jusque-là asservie...

Bizet: Carmen. Carlos Wagner, mise en scène Metz, Opéra Théâtre. Du 28 janvier au 5 février 2011

Carmen à l'Opéra Théâtre de Metz... En 2011, la scène messine s'enflamme sous la chaleur ibérique, celle qu'a conçue Mérimée (décidément très sollicité par les compositeurs d'opéras) en 1845 pour Carmen.

Antoine Duhamel (né en 1925): Lundi, Monsieur, vous serez richeMetz, Opéra Théâtre. Du 25 au 27 février 2011

Metz affiche un Duhamel cynique et poétique, réaliste et tendre... Sur des musiques envoûtantes, triviales, mélodieuses ou rageuses, ces éclopés de l'âme chantent leurs blessures béantes. Un mystérieux « Rital »...vient donner à chacun de ces handicapés du bonheur, un formidable espoir de ... carton pâte. Comédie cynique, barbare traversée d'éclairs poétiques...

Franz Schubert: Les Conjurés. Les Solistes de LyonOullins, Vienne. Du 12 au 14 janvier 2011

Domaine réservé, domaine bien méconnu : l'opéra schubertien. En variations sur le thème « Les femmes au pouvoir ! », voici Les Conjurées, écrit par Schubert en 1823, d'après Lysistrata d'Aristophane transposé au Moyen-Age. Bernard Tétu dirige ses Solistes de Lyon, accompagnés au piano par Philippe Cassard, et dans une mise en espace minimaliste de Jean Lacornerie. A (re)découvrir.

Gabriel Fauré: Nocturnes. Tribune des critiquesFrance Musique, dimanche 26 décembre 2010 à 14h

Les Nocturnes s'étendent de 1875 à 1921. Leur source est elle aussi diverse: romantique, dans l'ascendance de Chopin (6ème Nocturne), le 7ème a déjà une tension harmonique propre au XXème siècle. Le 8ème rompt résolument avec la tendresse première.

Concert du Nouvel An à Vienne. Franz Welser- MöstFrance Musique, en direct de Vienne, samedi 1er janvier 2011 à 11h

Concert du NOUVEL AN à Vienne 2011... Après Clemens Kraus, Joseph Krips, Willi Boskovsky, et les plus récents, Karajan et Harnoncourt, Franz Welser-Möst est le 6è chef autrichien invité à diriger l'orchestre Philharmonique de Vienne.

Puteaux. Théâtre des Hauts-de-Seine, le 18 décembre 2010. 1er Concours International Vincenzo Bellini, Finale.

Le jury ne s'y est pas trompé, comme votre serviteur qui dès la demi finale avait perçu le talent exceptionnel de la jeune diva, et c'est comme une évidence pour tous qu'elle s'est vue décerner le Grand Prix du Concours Bellini. Une grande carrière s'ouvre à elle, gageons que nous entendrons beaucoup parler de Pretty Yende.

reserve

reserve