Haendel: Giulio Cesare, 1724. Pelly, Haïm Paris, Palais Garnier, du 17 janvier au 17 février 2011

Créé à Londres au Haymarket, le 20 février 1724, Giulio Cesare fit un triomphe avec les chanteurs vedettes: Senesino (le castrat qui chanta tous les rôles majeurs dans cette tessiture écrits par Haendel),…

Alfred Brendel, conférence, masterclassesParis, Cité de la musique, les 15 et 16 janvier 2011

Récitaliste et pianiste retraité, le légendaire Alfred Brendel (80 ans le 5 janvier 2011) est à Paris pour conférences et masterclasses. Après le temps de la carrière musicale, voici les fruits non moins captivants de la transmission et de la pédagogie, apports éloquents et profonds du musiciens qui est aussi un essayiste et un poète remarqué.

Marcos Portugal: Missa Grande, Grande Messe (1782)Paris, Invalides. Jeudi 10 février 2011 à 20h

C’est un programme d’une heure et dix minutes (sans entracte) qui permet la redécouverte d’un compositeur oublié, tout au moins injustement méconnu en Europe, Marcos Portugal dont l’oeuvre marqué par le raffinement portugais de l’âge classique, reste la plus importante du Brésil romantique.

ORSCT 2011: Berlioz, Liszt. Jean-Yves OssonceTours, les 15 et 16 janvier 2011

Liszt reçoit de Berlioz, le choc de la Symphonie Fantastique mais aussi, la révélation (à la même date, en 1830) du Faust de Goethe (dans la traduction française de Nerval). Liszt songe à un opéra dès 1840, mais c’est installé à Weimar…

Riccardo Zandonai: Francesca

da Rimini, 1914Paris, Opéra Bastille, du 31 janvier au 21 février 2011

L’éditeur Riccordi paie à D’Annunzio la somme astronomique pour l’époque, de 25.000 lires afin d’obtenir son autorisation pour adapter Francesca da Rimini (1901) à l’opéra. Et encore D’Annunzio ne se commet pas à rédiger lui-même le nouveau livret. L’éditeur s’en charge et retire même près d’un quart du texte originel…

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Roger Muraro joue Liszt et BerliozReportage vidéo exclusif 1/2

Pour Decca, le pianiste Roger Muraro inaugure l'année LISZT 2011 (bicentenaire de la naissance en octobre 2011). L'interprète reconnu et célébré des oeuvres de Messiaen, s'intéresse ici aux Années de Pèlerinage (3 extraits de la Première Année: la Suisse, 1855); il « ose » également aborder la transcription de la Symphonie Fantastique de Berlioz, réalisée par Liszt en 1834, après avoir assisté, médusé, à la création de l'oeuvre symphonique à Paris…

La Folle Journées 2011: Les Titans, de Brahms à StraussNantes, du 2 au 6 février 2011

A partir du 2 février 2011, Nantes consacre sa Folle Journée aux compositeurs germaniques, romantiques et postromantiques de Liszt et Brahms, à Strauss, Mahler et Schoenberg… La France poursuit ainsi son offrande célébrative aux créateurs outre-Rhin, quand pour notre part nous rêvons d'un grand vrai festival dédié aux romantiques français:…

---

reserve

reserve