reserve

reserve

Vivaldi: Orlando FuriosoAvant Scène Opéra n°260

Regard complet sur l’Orlando Furioso vivaldien. Le nouveau dossier édité par l’Avant Scène Opéra (n°260) réunit tous les documents récents de la recherche sur l’oeuvre et les enjeux de l’opéra du Pretre Rosso…

Paris, Festival Présences: invité 2011, Esa-Pekka SalonenChâtelet, du 3 au 19 février 2011

20 ans de création contemporaine… esa pekka salonen, festival présences 2011, radio france, festival, musique classique actualitésCréé en 1991, le festival de Rafio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen. Une célébration énergique et brillante

Festival Présence 2011, Radio FranceParis, Châtelet. Du 3 au 19 février 2011

Créé en 1991, le festival entièrement gratuit de Radio France, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen. Une célébration énergique et brillante non dénuée de profondeur et de poésie, à l’image de l’invité, et qui est servie en premier chef par l’Orchestre Philharmonique de Radio France…

reserve

reserve

erve

reserve

Reinecke, Schumann: Eric Lesage, piano…Lyon, Salle Molière. Mercredi 19 janvier 2011, 20h30

La Société de Musique de Chambre lyonnaise propose dans son 1er concert 2011 (le 3e de sa saison) des alliages de timbres piano-clarinette-alto. Eric Le Sage, Lise Berthaud et Nicolas Baldeyrou vont en particulier explorer des partitions schumanniennes sous le signe du « märchen » (conte, en allemand), donner son éclat au Trio mozartien « des Quilles », et révéler un peu connu Trio de Carl Reinecke…

Lyon, Salle Molière, le 8 janvier 2011. Ravel, Miroirs, Gaspard de la Nuit. Chopin, Mazurkas, Scherzo, Nocturnes, Polonaise. Abdel Rahman El Bacha, piano

Abdel Rahman El Bacha, une autre voix, une autre attitude : le récital lyonnais (« Fortissimo ») a montré le pianiste franco-libanais dans toute sa rigueur pour un Ravel épuré, sans concession, austère et inquiet. Et pour un Chopin d’une beauté sonore qu’aucun alanguissement ne vient compromettre…

reserve

reserve

reserve

reserve