

Lully: Atys. L'opéra du Roi. Villégier, Christie, repriseParis, Caen, Bordeaux, Versailles.Du 7 mai au 17 juillet 2011

Reprise attendue de la production d'Atys de Lully de 1987 par Christie et Villégier, du 7 mai au 17 juillet 2011

Mémoire des vents du sud. Doulce Mémoire, Han Tang YuefuReportage vidéo exclusif. Production événement

Denis Raisin Dadre et son ensemble Doulce Mémoire rencontre les danseuses et musiciens de la compagnie taiwanaise Han Tang Yuefu: il en résulte une production onirique qui raconte les échanges fructueux des chrétiens nestoriens avec les artistes des Empereurs Chinois Tang. Reportage vidéo exclusif

Miguel Yisrael, luth baroque. Vienne 1700 Paris, musée Carnavalet. Le 19 janvier 2011 à 16h

Récital de Luth baroque...

Interprète remarquablement inspiré dans l'art de toucher le luth, le jeune luthiste, élève d'Hopkinson Smith, Miguel Yisrael propose un programme événement et inédit dédié à la musique viennoise autour de 1700, en abordant plusieurs pièces

Lully: Bellérophon, 1686. France Musique, samedi 15 janvier 2011 à 19h

Créé à Paris en janvier 1679, Bellérophon est la 7^e tragédie en musique de Lully. Louis jubile de se voir en ce miroir aussi idéalisé; et sa maîtresse aussi, la Montespan qui deux ans auparavant avec Isis avait fulminé: se sentant caricaturée dans le portrait de Junon,...

Braunfels: Die Vögel (Conlon, 2009)1 dvd Arthaus Musik

Néoromantique, Walter Braunfels (1882-1954) se détourne de la tradition viennoise fusionnant Brahms et Wagner, transmise par Zemlinsky ou Schreker par exemple. Comme le Hindemith de Mathis le Peintre, Braunfels plonge dans la tradition germanique classique...

Haendel: Giulio Cesare, 1724. Pelly, Haïm Paris, Palais Garnier, du 17 janvier au 17 février 2011

Créé à Londres au Haymarket, le 20 février 1724, Giulio Cesare fit un triomphe avec les chanteurs vedettes: Senesino (le castrat qui chanta tous les rôles majeurs dans cette tessiture écrits par Haendel),...

Alfred Brendel, conférence, masterclassesParis, Cité de

la musique, les 15 et 16 janvier 2011

Récitaliste et pianiste retraité, le légendaire Alfred Brendel (80 ans le 5 janvier 2011) est à Paris pour conférences et masterclasses. Après le temps de la carrière musicale, voici les fruits non moins captivants de la transmission et de la pédagogie, apports éloquents et profonds du musiciens qui est aussi un essayiste et un poète remarqué.

**Marcos Portugal: Missa
Grande, Grande Messe
(1782)Paris, Invalides. Jeudi
10 février 2011 à 20h**

C'est un programme d'une heure et dix minutes (sans entracte) qui permet la redécouverte d'un compositeur oublié, tout au moins injustement méconnu en Europe, Marcos Portugal dont l'oeuvre marqué par le raffinement portugais de l'âge classique, reste la plus importante du Brésil romantique.

ORSCT 2011: Berlioz, Liszt.

Jean-Yves OssonceTours, les 15 et 16 janvier 2011

Liszt reçoit de Berlioz, le choc de la Symphonie Fantastique mais aussi, la révélation (à la même date, en 1830) du Faust de Goethe (dans la traduction française de Nerval). Liszt songe à un opéra dès 1840, mais c'est installé à Weimar...

Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914Paris, Opéra Bastille, du 31 janvier au 21 février 2011

L'éditeur Riccordi paie à D'Annunzio la somme astronomique pour l'époque, de 25.000 liras afin d'obtenir son autorisation pour adapter Francesca da Rimini (1901) à l'opéra. Et encore D'Annunzio ne se commet pas à rédiger lui-même le nouveau livret. L'éditeur s'en charge et retire même près d'un quart du texte originel...